

الثلاثاء ٢ مايو ١٩٣٣

٦ محرم ١٣٥٢

الفكاهة

العدد ٣٣٦

العدد ١٠ مليارات

AL-FOKAHA No. 336 - Cairo 2 May 1933

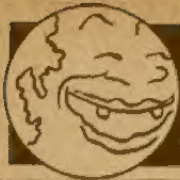


في المرك

المفتش - ايه ده اللي في وشك ؟

الساخر - خراج

المفتش - افتحه وريه لي ! !



أحاديثكم للعالم



مكة الصبر

الرجل يقول عن المرأة ما يريد، والمرأة تفعل بالرجل ما تريد

السبب

قال غلام لآخر :

... انا شفتك امسارح عمال تجري ووراك علي عاوز يضربك . اخص عليك يا جيان !
وقال الآخر :

— ابدأ . انا مش جيان ولا كنت خايف منه . اتا كان عاوز يشاكني قدام بيته ، خفت الا امه تشوفه تضربه فعدت عن بيته علشان امه ماتشوفوش . ولما بعدنا عن بيته بقينا قدام بيتنا . خفت الا امي تشوفني وانا باضربه تقوم تضربني . وعلشان كده دخلت البيت من غير ما اتخانق معاها !

غرور أم وهم

هي : انني اعترف بان في عيباً أخلاقياً هو : وما هو ؟
هي : الغرور . فاني اقضي ساعات طويلة أمام المرأة أتأمل في وجهي
هو : ولكن هذا ليس غروراً . . .

اكبريس

العلم : ما هي المحطات بين مصر والاسكندرية ؟
التلميذ : بنها . . طنطا . .
تلميذ آخر (يقاطعه) : ولكن . .
العلم : سيه ده اكبريس

في الضرع

— مين العريس ؟

— المدع المهموم ده

— آمال مين الرجل المزاطط قوى

ده ؟

— ابو المروسة !

في أثناء التمازج

الزوج : انت كان يجب انك تتجوزي واحد مففل حمار

الزوجة : ما هو ده الى عملته !

أشغامي لا رجود لرم

المستخدم الذي لا يقول : « ان أجرى »
أقل عما استحق
الزوجة التي لا تقول : « ان زوجي لا يفهمني »
الكاتب الذي لا يقول : « ان الجمهور لا يقدر كتابتي »

اعتذار

دخل الرجل حانوت الخياط حائفاً
يصيح :
— ما معنى هذا ؟ كيف ترسل لي كشف الحساب مع البدله . . ؟ ان هذه اهانة لا أرضاها !
فأجابه الخياط معتذراً :
— لا مؤاخذه يا سيدي ، فان الخطأ من السكاتب ، فقد غلط وظنك من الناس الذين يدفعون .

فلسفة الصبر

إذا قالت لك المرأة : « انت تبخل في مدحي » ، فزدها بمبالغة

بعض طول الصبر

قضى فريد سنة طويلة وهو يتودد الى نادية الحسناء ويذل جهده لارضائها . وما زال متردداً في خطبتها بهم بمفاجئتها في الزواج ثم غشى أن ترفضه وبعد أن قدم الف دليل على اخلاصه ووفائه تشجع يوماً . . ولكنه لم يجد شجاعة كافية لمخاطبتها مباشرة فأثر أن يغاطبها بالتليفون ودار بينهما هذا الحديث :

— الو . الو . . مدموازيل ناديه ؟
— أيوه . مين حضرتك ؟
— اجمعي . . انا ح اتكلم بصراحة ومن غير مقدمات . . تقبلني تتجوزيني ؟
— طبعاً أقبل . لكن مين حضرتك ؟

علامات الاستفهام

كانت العلم يشرح للتلاميذ علامات التعجب والاستفهام الخ . . ثم قال لهم :
— وعلامة الاستفهام تكتب بعد كل جملة استفهامية . فاهمين ؟
ثم كتب على التخته « رايح فين » وطلب من أحد التلاميذ أن يصعد على التخته وقال له :
— والآن ماذا تكتب بعد هذه الجملة فكتب التلميذ :
« رايح فين يامليني »

الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال ، رئيس تحريرها : حسين فخيم المصري الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة دولارات . عنوان السكاتب : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر . تليفون ٦٣٠٦٣ - ٦٦٠٦٣ - الإدارة بشارع الأمير قداوار أمام نعمة ٤ شارع كوبري قصر النيل

كيف يغازلون



المشهورات

قال البهاء زهير :

كيف أسلو وحيبي
ليتني كنت تراباً
كي أشاهده بعيني
عله يرفى لحالي
أو يكسر لي سنائي
ليتني كان كبعض
كان من غمزه يجيني
أو بإرسال الهدايا
الا محبوبني شريف
كيف لا وكلانا طبعاً
وهو يعرف ما بقلبي
مش كفاني ان دمعي
يا حبيبي رق حبه
لونه كاللوز لما
حبه منه تساوي

وجنتاه جنتان ؟
تحت رجليه ثواني
وهو طبعاً سيراني
بعد ذا يملص ودائي
لو طلبت الوصل تاني
لفيد في هذا الزمان
أو بتأشير البنان
أو بكافي أو بماني
عشقه ما هض شطاني
في الهوى متساويان
بس يكتر في امتحاني
لونه أحمر قان
جبت لك حبة سوداني
ينقل فوق الصواني
ما نظمت وكله فاني

شاعر الفطاه

اخوان الصفا

والبعض الآخر شعراء ومثليون وموسيقيون، وبعضهم من خرجي المدارس العليا الذين لم يجدوا لانفسهم عملاً ولا وظيفة . وقد لاحظ ذلك احد أعضاء النادي وولفت اليه نظر السكرتير - لانه لم يكن لنادى الصفاء رئيس - وخاف ان يكون الدافع لهؤلاء هو الفقر وحده ولكن السكرتير حفظه الله ابسّم وقال :

— هب الأمر كذلك فما هو الفرق بين الثنى والفقر في عالمنا الجديد ؟ اننا سنذهب اليه فقراء من المال اغنياء بالحبة والرغبة في التعاون فكلنا سواء في الفقر بل سواء في الثنى . وكلنا سيكون هناك عاملاً جاداً متجاً

وعلى ذلك سارت بنا الثقافة في أول فبراير سنة ١٩٢٣ ، وكانت قافلة عجيبة حقاً تكاد تماثل قوافل القرن الأول في هذا العصر الحديث ، وقد تألفت من نحو مائة وخمسين رجلاً تحمل اركب والمتاع ، وكان معنا نسائنا واطفالنا ، وقد تخلينا عن ثروتنا لبعض أهلينا ، ولكن النساء ، وهن

ولنضرب في الأرض حتى إذا اوغلنا في البعد وقطعنا كل صلة بيننا وبين الناس أنشأنا لأنفسنا عالماً جديداً على اس المحبة والتعاون ومتى كبر عالمنا امكننا ان نفزو العالم القديم ونعمله على اعتناق مبدئنا وعندئذ تعود الدنيا كلها دار حب وإخلاص . هيا بنا يا اخوان الصفاء ولياجر كل منا بأسرته وعياله بعد أن يتخلى عن متاعه وماله ، وهذا هو الفتح المبين »

ومكثت تلك الجلسة في نادي الصفاء الى بزوغ الفجر حتى اذا انفض عقدتها كان الجميع قد اتفقوا على (تصفية أعمالهم وتوريث بعض اقاربهم بالحياة والسفر معا إلى جهة نائية وسط الصحراء الكبرى تكون مقطوعة الصلة تماماً بهذا العالم

كنا ثلاثين شخصاً ، ولكن ما ذاع بنا ما اعترمناه حتى انضم الينا خمسة ومثانون كثير منهم من الهال العاطلين

كنا جميعاً أعضاء في نادى الصفاء ، وهو كما يدل عليه اسمه ناد جمع أناساً مبدآم الاخلاص والوفاء وإيثار الغير على انفسهم ، ينضم اليه كل من طهر قلبه من الغل والحقد والحسد ، لا تمييز فيه بين الاعضاء بسبب الدين أو الجنس أو الثروة ، بل الكل سواء ما دامت قلوبهم مفعمة بالأخلاص ونفوسهم متشبعة بالصفاء . وكنت تجد في ذلك النادي رجالاً ونساء ، شباباً وشباباً ، وكل واحد منهم أعز للاخر يعاونه قدر جهده ويمنحه بعض النصع وصفو المحبة

غير أن أعضاء النادي لم يلبثوا أن وجدوا انفسهم من حيث الصفاء كالواحة الخضراء الصغيرة وسط الصحراء الشاسعة المحيطة ، فكلمنا كانت العاملة فيما بينهم محدوا مفتيها ، وكلما اتصلوا بالغير باءوا بالاسف والندامة . ولم يمض طويل وقت حتى خرج حديثهم عن دائرة الصفاء الذي أسس عليه ناديهن ، وصار قاصراً على ذكر لؤم الناس وخسة طباعهم وميلهم إلى القدر والحداق ، وهكذا امتزج صفائهم واخلاصهم لبعضهم يفضيهم للناس وحقدهم على العالم . .

وقال قائل منهم ذات يوم : « إننا أيها الاخوان غرباء في هذا العالم ، فنحن نجعل أهله ومجھولتنا ونحن ننكر أحوالهم وميسخرون منا . نشدنا الصفاء فنلناه لأنفسنا فكنا نخلص لأخيه يؤثره على نفسه ولو كانت به خصاصة . ولكننا لم نوطد علاقة فيما بيننا وبين الناس ، فنحن حاقدون عليهم بقدر ما نلناه منهم من اللؤم والقدر ، ولن نستطيع وإن جهدنا أن نغير ما بالقوم وإن استطعنا أن نغير ما بأنفسنا . ألا فلتهرب من هذا العالم الذي لم نخلق له ولنبتعد عن أهله قبل أن تلوث نفوسنا بأخلاقهم وطباعهم



حريصات بالطبيعة ، احتفظن بحليهن وجواهرهن (وقت الحاجة) . غير ان قفلتنا شذت عن جميع القوافل لأنهما لم تكن لهما وجهة معلومة ، بل كان غرضها أن توغلا في الصحراء ايما حتى اذا اكتشفت واحة لاتصل بالعالم بسبب حطت فيها رحالها ثم هجرت جمالها ليتنى كل أمل في العودة وبعدئذ تستقر في تلك الواحة فتكون منها نواة العالم الجديد الخالي من الحقد والحسد القائم على الحب والاخلاص والصفاء

وكان يوم هجرتنا يوماً مشهوداً في مصر وقد سمعنا الجماهير الى اطراف المدينة ورسم مصورو الصحف صوراً لنا ، ولكننا لم نبال كل ذلك الفضول وودعنا العالم بقليل من الأسف على فراقه . وقد كانت الرحلة شاقة حقاً غير أني لا أجد حاجة لذكر حوادثها التافهة في هذه المذكرات ، ويكفي أن أقول انه قامت عدة مشاحنات بيننا في

ثناء الطريق
وكاد الأساس
يتولى على فريق
منا بل صاح
البعض قائلاً :
د اتنا كننا

وجدنا انها لاتزال تتطلب السير . وكان يوم وصولنا اليها يوم عيدنا تعاقبنا فيه وقبل كل منا اخاه واخته ، واطلقنا على تلك الواحة المجهولة اسم « مدينة الصفاء » كما اتفقنا على أن يكون يوم تأسيسها عيداً وطنياً نخفل به كل عام . ثم مرت الحوادث بعد ذلك سراعاً بحيث لا يمكن تدوينها إلا بمذكرات سريعة . .

١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ : استرحنا أياماً

من وثناء السفر ثم بدأنا في تنظيم امورنا وقد تقرر أن نختار شخصاً يرعى تلك الامور لأنه لا جماعة بلا نظام ولكننا خفنا أن نجد من مركزه سيئاً لاتعالي علينا ولذا قررنا أن نطلق عليه لقب « الخادم العام » وقد لاحظت أن سكرتير نادى الصفاء السابق بذل كل مساعيه لدى اصدقائه القريبين حتى تم انتخابه باغلبية الاصوات وأحدث ذلك أثراً سيئاً في

نفوس فريق الآخر الذين لم يكونوا يرحمون ذلك الشخص



(خدماً عاماً) لم - أو عليهم .. وهكذا انقسمت جماعة اخوان الصفاء الى (اغلبية) و (أقلية) من الاسبوع الاول في عالم الصفاء الجديد وأخشى أن لا يؤدي ذلك إلى صفاء كثير في هذا العالم . .

١٢ فبراير : اجتمع برلماننا المؤلف منا

جميعاً لتحقيقاً لمبدأ الديمقراطية الصحيحة وقد بحثنا كثيراً في حياتنا العملية واتضح

لنا أننا لا بد أن نتمتع على الزراعة كل الاعتماد ، وما يدعو الى الغبطة أن الارض عذراء كثيرة الحصب . ولكن اشتد الخلاف بيننا في تفسير كلمة الانتاج فإراد الجبله أن يضروها بالعمل المادي وحده وأراد التملعون والفنانون الخاصة أن يظهر واقعمة العمل الادبي والفني وقد لاح لي انهم يرمون بذلك إلى الخلاص من عبثه الزرع والقلع ، وبباشرة الاعمال الذهنية وحدها ، ولكن تقرر باغلبية الاصوات أن يشتغل كل فرد قادر على العمل أربع ساعات في اليوم . وأخشى أن يحدث في المستقبل خلاف على تحديد كفه « كل شخص قادر على العمل » ويؤسفني ان أسجل هنا الخلافات والمصادمات التي حدثت بين انصار الانتاج المادي والانتاج الذهني في جلسة البرلمان مما لا يتفق بحال مع فكرة (الصفاء) . ألا ليتنا كنا اتفقنا على جميع هذه الاشياء من قبل ان نشد رحالنا ! ولكن لو أننا شرعنا بالبحث فيها إذ ذاك اكنا نتفق عليها ؟ من يدري ؟ لعلنا كنا لانخرج من عالمنا الاول بل لعلنا كنا نفرض نادى الصفاء لشدة الخلاف في الرأي

١٤ فبراير : لا بد لبرلماننا ان يجتمع

كل يوم في هذا العهد الأول الذي تنظم فيه شؤوننا وقد اجتمعنا امس وظهر (الخادم العام) في الجلسة بمظهر لا يقتضيه به انصار الديمقراطية الصحيحة والصفاء السليم ، ويبدو لي انه لا ينسى قط الكلمة القائلة « خادم القوم سيدهم » . ولذا شرع يفرض مشيئته على اخوان الصفاء معتمداً على قوة شخصيته وأغلبية انصاره وأجعل هنا من ان اقول ان اجتماع برلماننا اسفر عن عدم تعليم الاطفال بمجة ان التعليم هو الذي صير العالم القديم (الذي خرجنا منه) إلى ما نعرفه وان الجهل وحده صنو الاخلاص والصفاء . . ولكن يجيل لي ان (الخادم العام) ينظر إلى مرمي بعيد . . وانه علم ان الاستبداد لا يقوم الا على جهل

مجانين ، ولكن لا ريب ان ذلك كان ناجماً من تعب الاعصاب لقلة الراحة وقد أيقن العقلاء منا انه زائل متى وصلنا الى واحة نستقر فيها وقد وصلنا أخيراً إلى واحة لاحت لنا على البعد وكلما خيل اليها انها باتت قريبة

غيرهم ما لا يحصى منه ، كما لوحظ ان هناك (مغالطة) و (غش) في الوزن والكيل كما في العالم القديم تماماً . وقد بلغ التدمير مبلغاً خاف منه أولو الامر على انفسهم ولذا تقرر ترك الشيوعية الخالصة الى نوع مخفف منها ، فيجني كل شخص ما يزرعه - والحق ان هذا اقرب الى طبيعة الاشياء

٧ مايو : ثلاث حوادث خطيرة وقعت في يوم واحد وكلها لا تليق باخوان الصفاء وبسلامهم الجديد : الحادثة الاولى ان حلياً ثينة سرت من السيدة ن . . وضبطت في حيازة السيدة س . . والحادثة الثانية ان بعض افراد (الاقلية) قلعوا مرزوعات خاصة ببعض افراد (الاغلبية) . والحادثة الثالثة اكتشاف مؤامرة على حياة (الخادم العام) ا . أين نحن يا اخوان الصفاء وهل هذا هو العالم الجديد الذي خلا من القل والحقد والاثرة وقام على الصفاء والاخلاص والمحبة ؟

٨ مايو : لم يفت (الخادم العام) ان يستغل الحوادث الثلاث فجاز موافقة البرلمان على انشاء قوة بوليس على ان يكون فريق منها مختصاً بحراسته !

٩ مايو : الحوادث تترى تتابعاً وقد صارت ههنا

العقيم وقد بدأ الملل ينتاب الكثيرين ، ولا تزال كلنا نزاول اعمال الزراعة اربع ساعات في اليوم . غير ان الكسل يبدو من جانب الشعراء والموسيقين فانهم يتكون العمل وهو في أشده ويضمدون الى قرض الشعر وعزف الكمان ، ويزعمون انهم يستمعون الى وحي الفن في أى ساعة يجيشهم ، ومن عجب ان لا يجيشهم الوحي الا في ساعة العمل ! ولذا تقرر الرقابة وعين أناس اطلق عليهم كلمة (المراقبين) . . .

١٣ ابريل : كثر التدمير من توزيع الارزاق . وقد فاني أن اذكر فيما دونت من المذكرات ان الحصول كله مشاع بين اخوان الصفاء بتولى توزيعه عليهم (الخادم العام) وأعوانه . ولكن الحصول ، كما يقول المثل في العالم القديم ، فيه خيار وفقوس ، ولذا لوحظ ان (الخادم العام) يختص انصاره بالجد من الحصول ويعطى



المستبد بهم ولذا يريد ان يكون اولادنا جهلاء

أول مارس : لا يود نساؤنا أن يتركن خلفن الغرور الذي عرفن به في العالم القديم . فبينما الرجال قد تحلوا عن ازيائهم القديمة ولبسوا جميعاً زياً واحداً بسيطاً ، قد أبت النساء إلا أن يتباهين بلبائهن وحليهن وكل واحدة منهن تتبى على الأخرى وتحاول ان تتزها

في الزينة والجمال . ونحيل إلى ان بعض الرجال بدأ يهيم بعض نساء اخوانه وان بعض الزوجات شرعن يسعين ببعض أزواج رفيقانهن ، وأخفى مغبة ذلك على عالمنا الجديد . زياه ألا نستطيع ان نخلص نفوسنا من شرور العالم القديم ؟

١٠ ابريل : الامور سائرة في عجراها



(شؤون سياسية) انهم بها وتفرق
لأجلها شيئا وأحزابا وصار كثيرون
يتربون الى ذوي السلطة ويتكبرون الحق
لأرضائهم. وكان حادث البرلمان بالامس
حصول (الحاكم العام) على تفويض
بالدكتاتورية التي لأحد لها - وجاء في
القانون الذي سن لهذا الغرض انه (للمصلحة
العامه) و (لتحقيق مبادئ الحرية والعدل
والسواة) وهكذا يعيد التاريخ نفسه وإن
يكرث على شكل مصغر فان الذين قاموا
بالثورة الفرنسية ونادوا بالحرية هم الذين
نشروا حكم الارهاب

اول يونيو : تعددت حوادث السرقة
والانتقام في الاسبوعين الاخيرين حتى
لا أدري ايها اسجل ، وقد رأى (الحاكم
العام) - وقد نسي ان اسجل في المذكرات
السابقة ان هذا لقبه الجديد بعد ان انفي
لقب (الحاكم العام) - رأى (الحاكم
العام) ان ينشئ سجنا عليه اجناد وحراس
يترج فيه بالمتهمين والمحكوم عليهم - بل
أقول و (بالمضروب عليهم) كذلك دون
تفريق بين الجرائم العادية والجرائم السياسية
وللاسف قد بلغ عدد سكان هذا السجن
خمس سكان مدينة الصفاء اما الصفاء
ان انت ؟ الا ليتنا بقينا بعالمنا القديم

١٧ يوليو : صار (للمحاكم العام) بلاط
وحاشية : وزاد على ذلك ان أنشأ طبقة
ارستقراطية وخلع عليها القاب الشرف
وخضعا بزي حرم لبسه على الآخرين

٢٠ يوليو : الثورة تختمر في نفوس
الأحرار من (أخوان الصفاء) . وهناك
فريق آخر يشعرون من هذه الحالة وازموا
المودة الى العالم القديم عالم الحق المزعوم
قد وجدوه على علاقته خيرا من (مدينة
الصفاء) . وقد فر هؤلاء اليائسون ولما لم
يعدوا مطية يركبونها مشوا على أقدامهم
وجدوا في الصحراء غير ان جند (الحاكم
العام) البشوا حتى يتيسر وأعادهم الى

المدينة وزجوا بهم في السجن وم الآن
رهن الهاكمة بتهمة الخيانة العظمى

٢١ يوليو : فرض (الحاكم العام)
ضريبة فادحة على كل قطعة ارض فزاد
تذمر الاخوان

٢٥ يوليو : وقعت حادثة من أمثال
الحوادث التي تقع في العالم القديم ، فقد انتزع
لأحد الاخوان ان زوجته تخونه مع أحد
الرفاق فقتلها وقتله ولما أراد الناس والشرطة
القبض عليه قتل عددا منهم . ويقال انه
سيحك عليه بالشنق علنا . وهكذا تبقى
عقوبة الاعدام وتنفذ في العالم الجديد مع
انها كانت من الشرور التي كرهتنا في عالمنا
الاول ، على ان أصل الجريمة بدلنا على ما آل
اليه الصفاء بين اخوان الصفاء

٢٩ يوليو : المدينة مضطربة وقد
نشبت الثورة ضد الحاكم العام واشتد القتال
بين أنصاره وخصومه واتخذ الجميع أسلحة
من آلات الزراعة وآنية الطهي ومن
العصي وفروع الشجر وكل ما تصل اليه
أيديهم

٣٠ يوليو : قتل الحاكم العام في
المعركة ونصب خلف له من الاقلية ولكن
رجال الاغلبية قتلوه في الحال . وبلغ عدد
القتلى مبلغا كبيرا من الفريقين . وارتكبت
فظائع وحشية لم يكن أحد يتصور ان تحصل
بين اخوان الصفاء

٣١ يوليو : لم يبق من اخوان
الصفاء بدنائهم وأطفالهم سوى جثث عمدة
واشلاء مبعثرة ، وأرواح ذهبت الى بارئها
وأخرى جريحة ترتقب الدهاب . وقد
جرحت في المعارك جروحا عديدة وأنا
لا زلت أكنع في سبيل الحق وأقاتل
أخوان الصفاء لنصرة الصفاء بينهم ، وهأنا
الانسان الوحيد الذي بقي فيه رفق يمكنني
من ان اخط هذه الاسطر ، ولئن شفيت
من جروحي لأذهب الى العالم القديم راضيا
بكل ما فيه من شرور وآثام ، ولئن مت
فسوف أشكو الى الله ظلم الانسان لآخيه
الانسان

قال الرحالة أبو الجعد في كتابه : فرائد
الاسفار الى غرائب الامصار :

« عثرت على هذه المذكرات في واحة
صغيرة وصلت اليها بعد مسيرة عشرين
يوما في الصحراء الكبرى وكنت احسب
اني أول من اكتشفها ولكن اذا نى احد
جهاجم وعظاما مبعثرة على ارضها ثم اعثر
على تلك المذكرات بجانب جثة نهشتها السباع
ولم تتركها الاعظاما . وقد أوشك ورق
تلك المذكرات أن يبلى ولكنني استطعت
قراءته ، ثم رأيت اذاعته ، لعل في هذه
الحقيقة ما يشفي البعض من الخيال . . . »

« بر نصارة »



حديث خالتى - ام ابراهيم



— لا يا ست . عشرين قرش مش
مفقول . نهائيه علشان خاطرك . اديهم
تلاتين قرش
قالت له :

— تلاتين قرش ؟ لا يا سيدي .
ما فيش غير خمستاشر قرش
الرجل طول باله عليها وغصبا عنه يطول
باله وهو حد يشتري حرير اليومين دول
وقال لها :

— اسمعي يا ست . علشان دي أول
مرة تجي فيها الحبل ده عندنا وعلشان ما تبقى
زبونة من زباينناح أديك المتر بعشرين قرش
قالت له :

— عشرين قرش ؟ أنا ما ادفعش
أكثر من عشر قروش
الرجل استحملها برده واهو ملزوم
يستحمل وقال لها :

— ده انت صعب جداً يا ستى .. لكن
اسمعي ، أنا برده مش عاوز أمشي زبونة
زيك . خديه المتر بغمستاشر قرش وأنا
اخسر فيه معلش
قالت له :

— خمستاشر قرش . لا مش ممكن
انى ادفع أكثر من سبع قروش ونص
الرجل يظهر اتفلق منها قال لها :

— انتي عاوزة كام ؟
قالت له :
— عاوزة متر واحد
قال لها :

— طيب . خدى المتر اللي انت عاوزاه
من غير فلوس
قالت له :
— من غير فلوس ؟ طيب اديني
مترين ١١

أمال يا بتى
البيع والشرا عاوز كده
وفكرت اني حمارة بيد عنك
ينضحك علي .. قشرا !

ده انا ست من تفاصيل وتطلع عتبن
التاجر من دول . واهو انا على رأى للثل
أما اجي اشتري حاجة من البيع من دول
اوريه للوت يقوم برضى بالعا
يعني الحاجة اللي بخمس قروش أقول
له عليها بقرش واحد ، وآخرتها برضى
بقرشين !

زي بخيتها ست عزبه اللي ربنا عمل
يخب فيها زياده وزياده مش فاعمه عامله
له إيه
من مدة كم يوم قابلتها في الغورية قال
راجه كشتري متر حرير
قلت لها :

— اسمعي يا بتى . أنا ح أقول لك
نسيحة وامشي على كلامي . حاكم البياعين
دول ولاد حرام .. أما يقول لك البياع من
دول على التمن قولي له على نصه طولاني ..
يعني ان قال لك المتر بقرشين قولي له بقرش
واحد واوعي تسمعي كلامهم .. احسن
لهم التمن اللي يطلبوه النص طولاني كده من
غير كلام

الغرض .. سمعت الكلام والذي منه
ودخلت المكان ونقت منه متر الحرير اللي
محبها وسألت الرجل تمه كام ؟
التاجر قال لها :

— اربعين قرش
قالت له :
— اربعين قرش كثير أنا ما اقدرش
أدفع فيه أكثر من عشرين قرش
التاجر قال لها :

والتي يا ختي ان الواد حسنين ابن
اوليه أم حسنين ده جدع نفسه كبيره
وأمر صحيح

بقى انتي عارفه انه من مدة كام جمعه
نط على لو كنده الاكل اللي في اول الشارع
بعد نص الليل وتتش القرشين اللي صاحب
اللو كنده عاينهم في الدرج
ولكن لاجل القدر وهو خارج
يتسحب ضطه الغفير . وعنها والصفافير
ضربت والشارع قام على رجل وخدوه
يا حميره على شبابه من الدار للشارع
وأول امبارح كانت جلسة رحت
أحضرها وأشوف ح يتحكم عليه بايه .
وكانت الجلسة رده .. كل ستات الحارة
حاضرين هناك تقوليش يوم استقبال

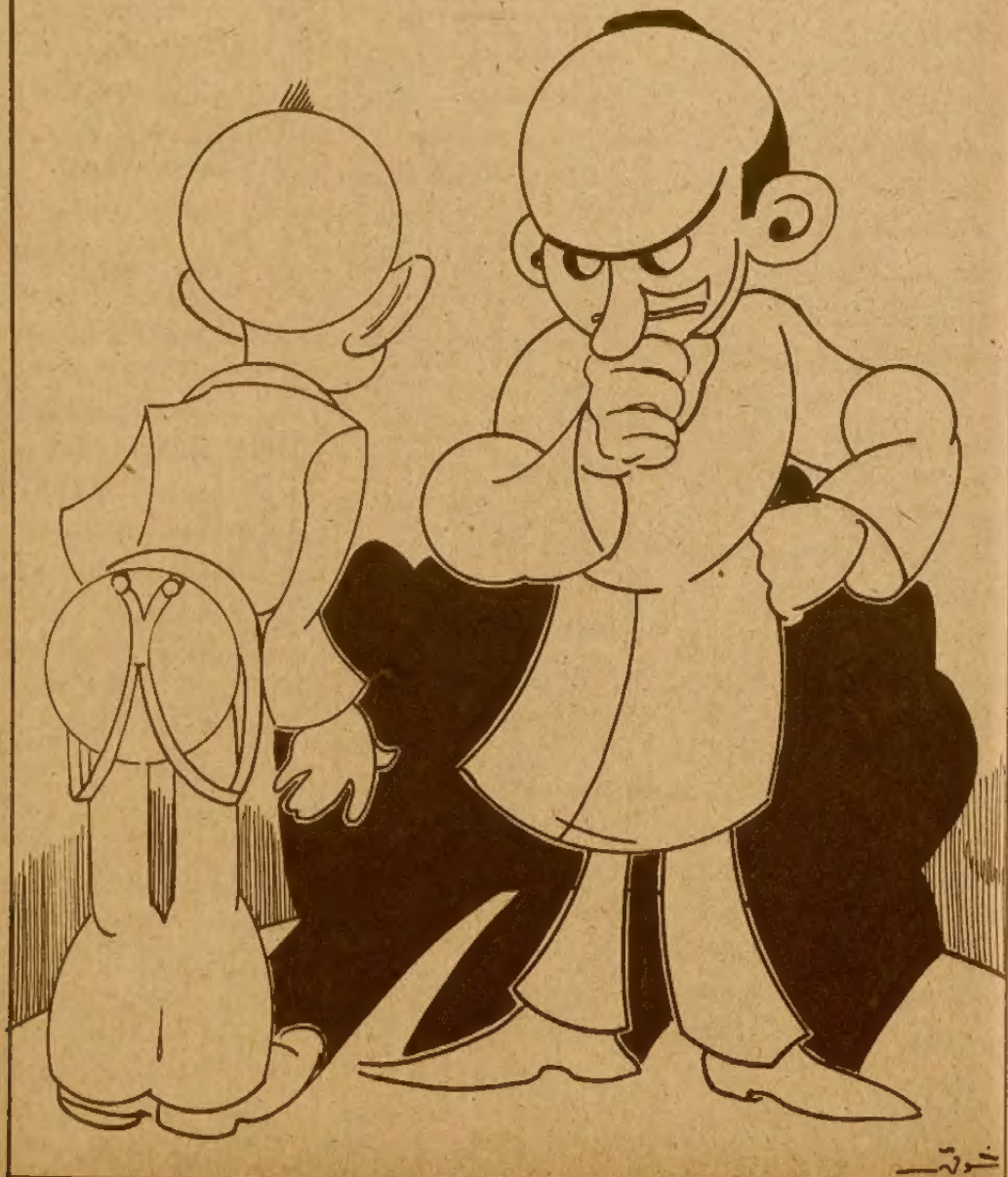
الغرض أول ما ندهوا عليه وقف في
قمص الميرمين وبعدين القاضي سأله وقال له :
— الا يا واد سرقت فلوس اللوكنده
دى ليه ؟

قام رد عليه كده وقال له :
— يا بيه ربنا يخليك جعان وما
عنديش فلوس ومش لاقى شغل . والجوع
بعيد عنك كافر
القاضي طول باله عليه وقال له :

— طيب ولما نفرض انك جعان زي
ما بتقول كنت بدال ما تسرق الفلوس
تاخذ حاجة تاكلها
قام الواد رد قال له :

— لا يا بيه . أنا واحد عندي شرف
وعزة نفس .. وما عمريش آخذ حاجة من
غير ما ادفع عنها !
والتي صحيح نفسه كبيره .. لكن
تحكم على أمرا ١١

— يا دكتور سمعي تقبل جداً . مثلاً أما
 الكح ما اسمعش حسن الكلمة
 — طيب . دلوقت ادبلك دوا كويس!
 — غلغلي اسمع ؟
 — لا . غلغليك تكح بعس عالي قوي



الخارج من السجن

لقد خرج جون شاندلر من السجن حقاً واندس بين
أعضاء النادي فكان عليهم ان يتجنبوه... ولكن

بذلك فاكثني بأن يجب عن الجزء الاخير
من سؤالها وقال :

— لقد قال انه رأى في البلدة رجلاً
كثير الاختلاط ببوبي وأصدقائه . وان هذا
الرجل كان معه في سجن باركولاي واسمه
جون شاندلر

— لا أصدق ذلك

— وقال لنا الرجل اننا لو واجبا

شاندلر بمثل هذا السؤال ، وأخذناه على
غرة لما استطاع نكرانا . ولكن فكرت ،
أنا وبوبي ، في طريقة أخرى فنحن لن
تقول شيئاً وانما سنترقب ليلة راقصة وفي
أثناء الرقص يصيح بوبي بأن حفظة شوده
سرقته منه ، وسرى كيف يتصرف شاندلر
عند ذلك . فإذا رأيناه يسمى جهده ليثبت
رأته ثبت لنا انه لص قديم ، وان المريب
يكاد يقول خذوني !

كانت كيتي قد وعدت جون شاندلر
بأن تخرج معه للزفة في عصر ذلك اليوم
ولما جاء لها بليلتها كان مرحاً طروباً كعادته .
وخرج الاثنان للزفة حتى وصلا إلى سفح
الثل وهبطا إلى ساحل البحر

وهناك وقفا بلبثان تعباً وقد نظرت
كيتي إلى وجه جون وأدركت انه سيفتحها
في أمر الزواج

ولكنها أرادت ان تلقى كلمتها قبله
فقالته فجأة :

— جون . هل سبق لك ان دخلت
السجن ؟

وشعرت بأنها تود ان تضحك لسخافة
هذا السؤال ، ولكنها رآته ينظر في عينيها
متأملاً ويشد على ذراعها ضغطاً وممته
يقول :

— كيتي . : حبيبي ! وهل هذا
يهمك ؟

— ولكنكم لا تجرأون على ذلك ، أي

عذر تلهونه لهذا العمل الشنيع ؟

— العذر هو انه ما من ناد محترم
يرضى بان يكون بين أعضائه أحد خريجي
السجون

وكان تصرعاً خطيراً نطق به بيل على
الرغم منه . ولم تكن كيتي تنتظر ان تسمع
مثل ذلك وما لبثت ان انفجرت دموعها
وقالت :

— أتم غامون مقتابون . كيف
تتمونه بمثل ذلك ؟ أي دليل لديكم يقوم
على صدق قولكم ؟

— هذا ما سأقوله لك . لقد جاء
بالامس زائر خفي لبوبي شارترس وقال له
ان لديه معلومات هامة عن شخص يهدد
بالخطر اناساً عزيزاً جداً لبوبي

وضحك كيتي على الرغم من دموعها
وقالت :

— وهذا الاسان هو أنا . . وذلك

الشخص الذي يهددني بالخطر هو شاندلر ؟

— ان بوبي عبك باخلاص ووفاء

وأنت لا تريد ان تصدق ذلك وقد طلب
من ان أكرم الامر عنك

— وكم طلب منكم هذا الرجل الخفي

مقابل المصالحات التي أعطاها لكم عن

شاندلر ؟ وما هي تلك المعلومات ؟

وكان الرجل قد طلب خمسة جنيهات

ودفعها له بيل ، ولكنه لم يشأ ان يخبر أخته

قال بيل يحدث أخته الحسنة :

— ان هذا الفتى شاندلر محفوف
بالريب والظنون . لا يدري أحد من هو
ومن أين جاء ، وضع ذلك فقد تجرأ على أن
يرقص معك طول ليلة أمس . وما كنت
لأرضي بذلك

وابتسمت كيتي متساعة وقالت :

— لا يهمني الأمر يا عزيزي ، فهو في
مذهب . وإذا كان لا يريد ان يحدث أحداً
عن شؤونه فليس هناك ما يمنعه من ذلك .
وكونه غريباً عن البلاد ليس بالامر الذي
يدعو الناس للارتياح فيه

وأصلح بيل ياقته وقام بروح ويضدو
في الحجرة ، وهو يلقى على أخته محاضرة
عن الخطر الذي تتعرض له الفتيات
برفضهن الاصغاء الى نصيحة الرجال المجهزين .
وختم محاضرتة بقوله :

— في الحقيقة ان شاندلر يخاف من
التحدث عن نفسه ، لان في حياته سرّاً
مخفياً

فقالته كيتي :

— بل في الحقيقة انكم عصبية من
الجبناء . وأنتم غيورون منه لانه ليس
مثلكم ثثاراً بل يعرف كيف يحفظ
باسراوه لنفسه .

— أنت طفلة عنونة . لقد كنا نرتاب
في أمره وأما الآن فنحن على ثقة وقد عرفنا
حقيقته وسوف نطرده من النادي
وصاحت كيتي :

وأخبرته مسرعة بما رواه الرجل المجهول الذي ذهب لزيارة بوبي ، ولكنها ، تخبره عن المؤامرة المدبرة ضده في نادي الرقص . وقالت في نهاية حديثها :

— وقد قال ذلك الرجل لبوبي أنك لو أخذت على غرة وسئلت فلن تستطيع بكرايا ولذلك أسألك هذا السؤال

وكان جون لا يفتأ يتنصت ابتسامته المادئة ، وقد يفت كيتي انه سيكر ذلك ومع ذلك فقد كررت قولها :

— هل دخلت السجن ؟

فأجابها ضاحكا :

— نعم . نعم يا كيتي . دخلت السجن من وقت بعيد . ولكن لست ادخل من ذلك واقسم لك انني لم ارتكب جريمة . في حياتي

— ولكن لماذا لم تخبرني عن ذلك من قبل ؟

— لم أجد لذلك ضرورة

— لم تجد له ضرورة . وقد كنت تعيش بيننا ونحن نعتبرك رجلا شي الماضي وفي ماضيك هذه الوصمة الخفية . لقد خدعنا وغششنا

فقال جون بهدوء :

— لست بخادعا ولا غشاشا . لقد قلت لك انني لست مجرما . ولو انني اردت الكذب لانكرت انني دخلت السجن . ولكن ما دمت تتسرعين في الحكم .

ثم وقف وعرض عليها أن يعودا الى البلدة . ولكن كيتي اجابته بأنها تود الافراد بنفسها فتركها وانطلق عائد

ووقفت كيتي تراقبه وهو سائر وقد تدت عينها بالدموع

ولما قابلت أخاها ليا ضحك منها ساخرا وقال لها :

— يريد هذا المجرم ان يظهر بمظهر لبطولة ارائمة ، ادزعم انه منهم يرى

وامه سجن نتيجة خطأ قضائي . وعلى كل حال فان حفلة الرقص غداً وسوف نعرف كل شيء . ولكن لا تخبري أحدا بالامر وفي مساء التالي كان بيل وبوبي شارترس جالسين في حجرة النادي يرقبان مكيدتهما وقد قال بيل سائلا صديقه :

— هل معطفاك . معطفاك في حجرة الملابس ؟

وذهب بوبي ليستوثق مرة أخرى وعاد بخبر بيل بأنه معطفا ، فقال له :

— حسن . سأذهب الآن

ودخل بيل قاعة الرقص ورقص هنية ثم استأذن من مراقبته وغادر القاعة وبعد هنية عاد يبحث عن شاندلر حتى رآه يتحدث مع كيتي ، سب منه أن يذهب فيأتي ببعض الأوراق المتصورة

وخرج شاندلر ثم عاد مسرعا ، وما كاد يدخل قاعة الرقص حتى غادرها بوبي الى حجرة الملابس ثم رجع فجأة وهو يصيح وينادي :

— أوقفوا الرقص ولا تدعوا أحدا يغادر القاعة

وسرت الدهشة بين الموجودين وحلقوا اليه مندشين فقال :

— لقد سرقت . .

ثم ترك الامر لبيل ليتم تمثيل الدور وقال بيل :

— ادعوا حارس الباب وانظروا من خرج من هنا في نصف الساعة الأخيرة وجاء حارس الباب مرتجفا مضطربا وأخبره بأنه لم يخرج أحد . بوي بيل نفسه وحون شاندلر

وقال بيل :

— اذن فالامر معصور بيني وبين شاندلر

وقال شاندلر :

— هذا صحيح لو ان هذا الحمار الحقيق سرقت حقيقه . فويل تسمع لي يا مستر

شارترس ان أسألك عما سرقت منك ؟ وقال شارترس بغيظ وقد ساءه أن يدعو شاندلر حمارا :

— عطفة تقودي

— الحفظة ذات الجلد اللز الكشي

— أراك تعرفها جيدا

— طبعاً فقد ارتبني اياها مرارا ، فهل

تسمع لي ان أسألك أليست هي تلك التي تبرز من جيب بنطولك الخلق

وشجب وجه بوبي ومد يده الى الجيب الخلقى واخرج الحفظة وتلثم واربتك وقال :

— أنتها غلطى . . ارجو منك مسامحتي وحلق بيل الى شريكه وقال له هامسا :

— لماذا لم تتركها في المنزل ايها المغفل ؟ وعاد الرقصون الى رقصهم ولكن جون اوقفهم وقال :

— اسمعوا من فضلكم ، اود ان اتميز هذه الدقيقة لاشكركم على ما علمتموني به من لطف مدة الشهور القليلة التي اقتضاها معكم ولاخبركم انني راحل قريبا . عائد الى

السجن الذي خرجت منه وساد سكون عميق وضحك جون ونظر حوله وقال :

— لقد كنت في السجن من قبل . . وسأعود اليه الآن ولكني سأعود اليه هذه

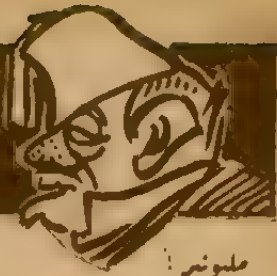
المرة ومعي عروسي ثم نظر الى كيتي وقد احمر وجهها خجلا وعلت وجهها ابتسامة السعادة وقال :

— واذا شاء احد منكم يا صديقاتي ان يزورني فانني اكون سعيدة لمقابلته . . وما عليه الا ان يطلب مقابلة شاندلر مدير

السجن المسام فيجدي مرجا به سعيدا بزيارته

واجمع الفتيات حول كيتي يهنئنها بخطبتها لشاندلر

وأما بيل وبوبي فقد اختفيا عن الانظار



كلام وحديث

مليونير:

من أخبار أمريكا الجنوبية أن شحاذاً من أهالي ريودي جانيرو توفي فجأة . وإلى هنا ليس في الخبر أي غريب ولا عجيب فمن حق كل إنسان أن يتوفى فجأة إذا أراد ، ولكن الغريب أن الحكومة حرصت « تركه » ذلك للتسول المسكين فإذا بها تبلغ ١٠٠٠٠٠ ٩٥٠٠٠٠ بستا .

أنا لا أعرف كم يساوي البستا هذا ولكنه ولا شك وحدة العملة في تلك البلاد ، ولنفرض أسوأ الفروض ونقول إنه يعادل قرشنا الصاغ فتكون ثروة أختنا التسول مليوناً ونصف مليون قرش أو خمسة عشر ألفاً من الجنيهات التي لا يعرف مصيرها ، بعد نكبة الدولار ، إلا الله والأعجب من هذا أن ذلك الشحاذ لم يكن من أهالي ريودي جانيرو بل هو أسباني الأصل نزح إلى تلك البلاد طلباً للتسول



فأين ما جمعه بالقياس إلى ثروته زميله الأسباني؟
أحفظ . . . نخط أحنا هنا في اللي
قدامنا . هات كان دور .. اسقيني يمانولى
لغاية ما اشحت !

بافدح:

صح عزم الحكومة على أن تبسج ما في
خازنها رويداً رويداً ، فكلما تحسنت
الأسعار أخرجت منه جزءاً تبسجه بالمزاد ،
بارخص الأثمان ، وهي تظن أنها بعملها هذا
تنخلص من القطن من غير أن تؤثر في
السوق ، فما رأى علماء المنطق ؟

قال الراوي يا سادة يا كرام إن إنجلترا قد
صح عزمها على إبقاء هبوط سعر الأسترليني
- رغم أنف مناوره هبوط الدولار -
فأعدت مبلغاً منه عظيمًا ، كلما تحسن سعره
في أية سوق من أسواق العملة عرضت
جزءاً من ذلك المبلغ للبيع فيبسط السعر
بعد ارتفاعه ، وهذا هو المنطق الذي
كان يعرفه فلاسفة اليونان الاقدمون كما
يعرفه فلاسفة العالم المعاصرون ، والأف
زيد أن تعلم الفلسفة الجديدة التي جاءت
بها الحكومة لتعرف المنطق الجديد وفوق
كل ذي علم عليم !

يا فلاح يا مسكين ، من أين تلقى البلاد
ومن أين ؟ القمح يباع الأردي منه بستين
قرشاً ، وأردب الفول ثلاثين ، ولا سعر
اليوم لما كان له سعر من تبين وحطب وغيرها
فمن أين تبجي . بأجبار الأرض أو ثمن البذور ،
ويقولون إن شياطين أوربا ابتدعوا طريقة
لصنع الخبز من بذر القطن ، لماذا نصنع
بالقمح ؟

قل : « يا أسيادي يا محسنين » ويقال
لك : « على الله يا شيخ أسيادك يشحوا » !

آدم تركي:

عقد المؤرخون للترك مؤتمراً في أنقرة
وكان في جملة المقررات التي وافقوا عليها
أن آدم وحواء ، كانا من أصل تركي
ومنذ حين قريب قرأت في إحدى
الصحف أن علماء الألمان قرروا أن آدم
وحواء أبونا الأولين أيضاً كانا من أصل
ألماني

وتحاريف العلماء عجيبه . فقد نشرت
جملة محترمة - لا أريد أن اتب دماغني
بتذكر اسمها - أن أحد علماء الانجليز قد
لبث يدرس ويدرس ويدرس ، إلى أن
تمسكن من معرفة السنة واليوم والساعة
التي ولد فيها مش عارف مين من الفراعنة
منذ ٣٧٦٥ سنة وثلاثة اشهر وستة أيام
وسبع ساعات ونصف !

يا طولة بالاك يا حضرة العالم الانجليزي .
ولكن مارأيك لو قلبت لك أنا الجاهل
القلبان ان ذلك الفرعون ولد بعد ذلك



التاريخ بثلاثمائة وأربعة وستين عاماً وسبعة أشهر
وأربعة أيام وساعتين وثلاث عشرة دقيقة !
أما ان آدم وحواء من أصل تركي أو
ألماني فهذا جهنم آخر ، لأن التفتق عليه
انهما اصل البشر فكيف ينشأ الاصل
التركي أو الألماني قبلهما ثم يسجدان منه ؟

الميت المحي

كان سامي ميتاً وهو غير ميت !
وكان حياً وهو غير حي !
وكان موجوداً وليس له وجود !

فهل يجوز عقاب القاتل الذي يقتل شخصاً لا وجود له ؟
وهل يجوز عقاب الجاني مرتين من أجل جناية واحدة ؟

فريد ونميج غضبه وتكاد تقتله قتلا
وحلت التكة في ذات صباح
فان فريداً أسرع إلى البوليس يخطره
بان سامي سرق أموال البنك ووداعه وفر
هاربا واختفت آثاره
وتولى البوليس التحقيق . وانهض له
أن خزائن البنك خاوية على عروشها ،
وان الحلبي والجواهر المرهونة اختفت كلها
وقامت قيادة المودعين والراهنين ،
واشتد سخطهم . وعلت شكواهم . وكان
صوت فريد يملطي هذه الاصوات كلها .
وهو ينحي باللائمة والسبب على سامي ويتهمه
بانه سبب خرابه وخراب الناس معه وانه
كان يتربص هذه النتيجة من زمن بعيد
وأخيراً عثر البوليس على سامي
ولم يستطع استجوابه او سؤاله . فقد
كان جثة هامدة

ذلك ان البحر قذف بعد يومين جثة
بالبسة شوهتها الاسماك وحيث ان البحر
وابدلت معالمها . وانما عرف المحققون من
آثار قليلة في تلك الجثة انها جثة سامي
المتهم بالسرقة
ولخص الطبيب الشرعي الجثة فقرر انه
لم يمض غرقاً وانما مات قتلاً ثم القيت جثته
في البحر لاختفاء الجريمة
وانصبت التهمة على فريد
وشهد الشهود بانه كان يهدد سامي
دائماً بالقتل . وبها هو قد نفذ تهديده
وانفجر غضب الناس ضد فريد . اتهمه
الجميع بانه هو الذي قتل شريكه ثم التي

تمزق فيه الموسيقى في كل مساء ويحلو
الرقص والسمر
وكان في هذه المدينة بيت مالى صغير
انشأه رجلان ، رمز لاحدهما باسم سامي
وللاخر باسم فريد
وكان هذا البيت أشبه بحانوت صغير
لاقراض المال بفوائد على رهونات ومصاعف
ولو ان صاحبيه كانا يدعوانه بشكا
ويضمنان على واجهته لوحاً نحاسياً كتب فيه :
« بنك المعاملات والحصم لإدارة سامي
وفريد وشركاهما »
ولم يكن لسامى وفريد شركاء ، وانما
هو نوع من الاعلان ، ولكن هذا الاعلان
لم يأت بفائدة ، فقد كانت أعمال الشريكين
تسير دائماً من سيء الى أسوأ
وقبل ان نستطرد بالحديث نقدم للقارىء
هذين الشخصين

أما فريد فقد كان رجلاً شاحب الوجه ،
ناحل الجسد ، غصبي الحركات ، ضيق
الصدر ، لا تراه الا تائرأ غاضباً عتداً
وأما سامي فكان دائم الصمت ، ساخر
النظرات ، حلياً في خبث ، هادئاً في لؤم
ولم يكن يمر يوم دون ان يتشاجر
الصديقان ، ويسمع الناس فريداً وهو يهدد
شريكه ويتوعده ، ويتهمه بأنه سبب سوء
الاحوال ، وأن تصرفاته ستؤدي بهما الى
الافلاس التام ، وانه لن يطيق الصبر عليه
فوق ما صبر ، وسوف يقتله يوماً ما
وأما سامي فلم يكن يحبه الا بالصمت
الطويل والكلمات للموجزة التي تزيد ثورة

الى قارئتي العزيزات وقرائي
الاعزاء
الى الذين يلذ لهم بحث الامر
غير العادى ودراسته المعقولة التي
يندر حدودها ، اوجه حديث هذه
القصة التي حيرت الالباب حينما
طويلا واسائلهم أن يدلوا برأيهم
بين الآراء

ولعل في قصص الخيال كل
ما هو عجيب وطريف
ولكن في قصص الحياة ما هو
أشدّ عجبا وطرافة !

وهذا ما أرويه لكم في قصة
اليوم . وهي قصة دقيقة كانت
حديث المجالس والمحاكم والاندية

تبدأ القصة في بلدة صغيرة جميلة على
ساحل البحر ، حديثة النشأة ولكنها جذابة
خفيفة . لم تمر عليها السنوات حتى أصبحت
مصيفاً محبوباً . وساعد على حب الناس فيها
بحرها الممتد على طول المدينة المزين بمقاصير
الاستحمام ، واقامة كازينو على الشاطئ .

الحجارة في الجبل ، ويرسف في السلاسل
والاغلال ، ويرضخ لشرة السحابين ، ويحرم
من طيبات الحياة . . . لغير ذنب جناه
فانه مافقه . يردد طول مدة سجنه أنه
رى . وانه لم يقتل ساهي . واناسرق ساهي
مال البنك وفر هاربا

وبينا هو في أفكاره السوداء المخيفة ،
إذا به يقف فجأة ويهملق امامه كالمجنون
وينظر في أثر رجل يسير المونيا . وهو نظيف
الملبس بادي الوجهة حسن المظهر
وعرفه تماما

اسرع نحوه وجذبه من كتفه وحمقه
اليه وصاح به :

... اما فريد قد كان — ساهي !
و رجلا شاحب الوجه ... وبهت الرجل ثم
قال له :

وأما ساهي فكان — من انت ؟
دائم الصمت ... أنا لا أعرفك . .

وساهي ليس اسمي !

وزبحر فريد قائلا :

— ولكني اعرفك انا . . لقد سرت
مالي وهربت به ، وغيرت اسمك وعشت
سميدا . وارادت الأقدار القاسية أن تتخذني
العوبة ، فقدت مياه البحر جثة قتيل قال
البوليس القبيح الاحمق انها جثتك ، ولتمت
بقتلك وسجنت من اجل ذلك . . . فهل
عرفني ؟

وشحب وجه الرجل وتعم على الرغم
منه :

— فريد ؟



جسته في البحر ثم سرق أموال البنك
وودائع المودعين واختفاها ليتم
بسرقتها شريكه القاتل
فهو سارق غتلس قاتل . وقد أراد
أن يخفي جرائمه بالقاء جثة شريكه في
الماء

ولم تطل عما كنهته فقد تم دوت الأدلة
واحاطت به التهمة فلم يجد منها مخرجاً
وحكمت عليه محكمة الحنايات
بالاشغال الشاقة المؤبدة

قضى فريد خمساً

وعشرين سنة وهو
يدوي ويذبل في
الأيام . وفي ختام
هذه السنين خرج
من السجن شيخاً قانياً
محطاً . وما كاد يخطو
عتبة باب السجن
وينظر حوله حتى خيل
اليه انه غريب عن

وثارت نفسه ثورة هائلة . وود لو
استطاع ان يجمع العالم في شخص واحد
ويغتنقه بيديه

لقد غدت به
الدنيا وعاملته أسوأ
معاملة ، وقضت عليه
بان يعيش عمره بنحت

هذا العالم إذ ليس له فيه صديق ولا ليف .
وشعر للمرة الاولى في حياته بنعمة الموت
لماذا يعيش ! واي امل يسعى لتحقيقه
او رجاء يعيش من اجله ؟

ومرت به الايام وهو يقاسي مضى
العيش وقد كادت التقود القليلة التي اخذها
عند خروجه من السجن . تنفذ وتخلفه
لا يجد قوت يومه

وخرج في ذات صباح من الفندق
الحقير الذي كان يأوي اليه وسار في
شوارع المدينة وهو ينظر حوله فيرى
الناس ضاحكة مستبشرة في ثياب نظيفة
ومظاهر مرحه

• كان اليوم يوم عيد . ولكل انسان
صديق أو خليل يبادلته التهنة ويأمره
بالحديث

وهو وحيد حزين ، ضائع عظم ، فقير
عليل



— نعم . فريد ، ضحكك
أبها المهرم . لقد سلبني مالي
وحياي وحريتي وشرقي وكل
شيء . . فماذا اصنع بك ؟
ويظهر سامي حوله حائراً



وجلا وقال له :
— اسمع . سأمنع
ما يرضيك . . .
سأعوضك عما فقدت

نعال ممي تتحدث في خالة
وزمجر فريد قائلاً :

— تعوضني عما فقدت ؟ اعد الى
شبابي الضائع ، وأيامي المفقودة ، والسين
الطويلة التي قضيتها في أعماق السجون أذوي
وأضعف . . هل تستطيع ان تعيد لي ذلك ؟
ولم يشعر فريد بما هو صانع
وأما انطبقت أصابعه على عنق سامي
في قوة وجنون
وصاح سامي مستنجداً . . وحققت صوته
وأصبح حشرجة
ولما اجتمع الناس وخلصوا سامي من
قبضة يد فريد لم يكن إلا جثة هامدة وقد
مات خفقاً !

وقبض على فريد مرة أخرى ، وقدم
للمحاكمة متهما بقتل سامي مرة ثانية
وكان يوم المحاكمة . .
ووقف الاتهام يطلب الحكم على فريد . .
لقد قتل روحاً بريئة ، وقتل محمداً
فيجب الحكم عليه
ووقف الدفاع يصبح بكل قوة :

« لا . لا . لا يصح الحكم
عليه . . لقد حكم عليه
مقدماً وأسبغى مدة
العقوبة . لقد حكمت عليه
من قبل لقتله سامي فهو
تكمون عليه مرة أخرى
لارتكابه الجريمة نفسها ؟
وإذا أردتم أن تحكموا
عليه اليوم فاعيدوا له
أيامه السابقة التي قضاه في
السجن ارجعوا عقارب
الساعة للوراء واعيدوه
شباباً واحكموا ببراءته من
التهمة الاولى ! ثم انه لم
يقتل انساناً . . فان سامي
الذي قتل اليوم ليس له
وجود بل مات في نظر
القانون وورثه اهله
وذووهم . ولم يعد له
وجود ففريد لم يقتل انساناً ! »

والآن

أبها القاري العزيز
إذا جلست مجلس القضاء في هذه القضية
الغريبة فماذا تحكم ؟
أتحكم ببراءته وهو قاتل لأريب فيه ؟
أم تحكم بأدانته مع أنه عوقب على هذه
الجريمة قبل وقوعها ؟
هذا استفتاء نوجهه الى القراء الاعزاء
ونسألهم عما يقضون به في هذه الجلسة
المجيدة « مهول »



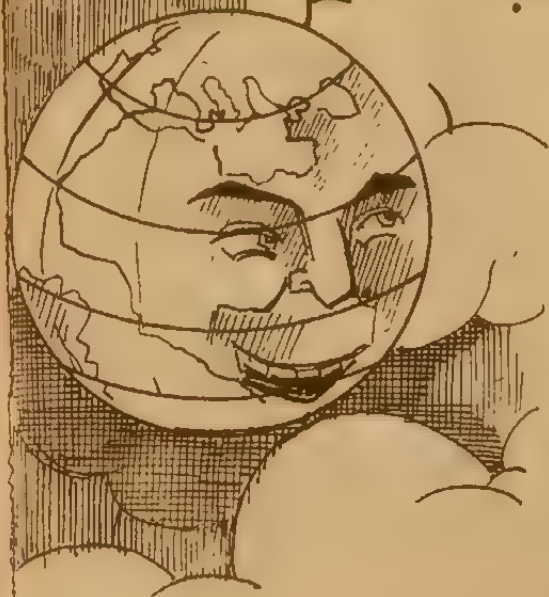
الضاحك الباكي



تأليف الاستاذ فكرى أباطة



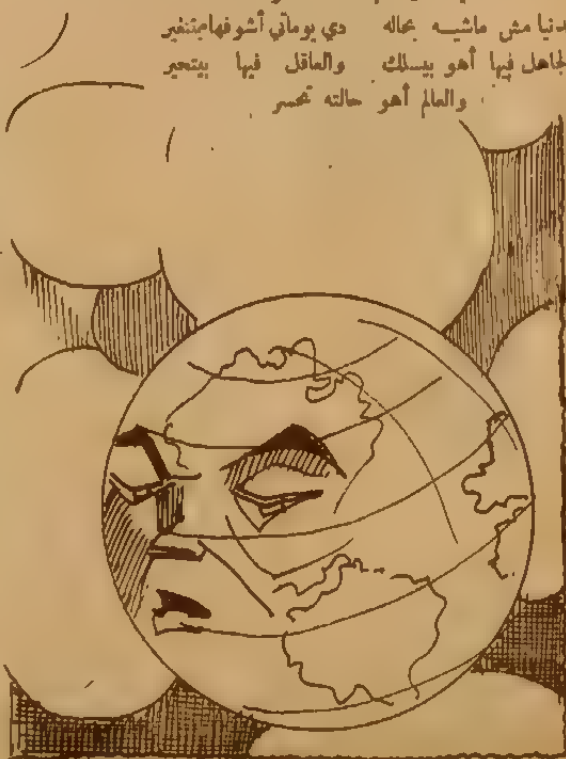
النفس الحره بتتعذب !!!



يا مآمرت الدنيا استعبر الدهر ثقلني بتقلب
خد بالك فتح له كويس أحسن تسذل وتقلب
الدنيا تفرح وتكدر
فيه ناس غرتهم ثروتهم ضاعت ثروتهم وانزلوا
فيه ناس غرتهم محنتهم ضاعت محنتهم واتعلوا
الدنيا ثقلني بتغير
الدنيا تديك وتترك يطاها وتكثر مالك
وان كنت تأمن وتبهر تقلب وتغير حالك
ما يصحش أبداً تستكثر -
فيه واحد يكثر ويغش والدنيا تفضل تبدله
يفرح بالمال دا ويطمن والدنيا على سهوه لثيله
وتسبيه ينزل متكرر
الدنيا بتاخذ من واحد محتاج وتعطي المستغني
ومزاجها تخاصم وتعالج على طول فاعرفني ليه يعني
يا ساتر منها اما تكسر
الدنيا مش ماشيه بحاله دي يوماني أشوفها بتغير
الجاهل فيها أهو بيسلك والمائل فيها بيتعجر
والعالم أهو حالته تعمس

الجاهل دايعاً يسايرها وتذله ينذل معاها
وان قامت يقوم وان مات أهو يرثه يميل وياها
ازاي ح يحس ويتأثر
لا عذابها بضيه ولا نفسه تألم عايش بالراحه
والمائل نفسه بتتعذب ودموعه دايعاً سحاحه
وبلادنا ما هشي بتقدر
النفس الحره بتتعذب وتثقل المم وتألم
والنار تكويها وتغنينا وصاحبها ما يقدر بشكام
وكا به بتشرح وتفسر
السعد مسعد من يومه والشقي مين يبعد حاله
الشقي بتضيع أحلامه والسعد يتحقق فآله
ودا طبعا مكتوب ومقدر
دا نصيحتك مش قدها لو مك دا نصيحتك ده شي بالوجوده
ودي حكمه ما قدرش افهمها وعقولنا طبعا محدوده
روح تعمل ايه لو تدبتر
يا دنيا مها تما كسبنا نصبر مش روح نعمل ضجه
بتدلي ضيوفك يا خبيسه ما بهمش مش روح ترجى
روح نضحك بركض ونهزر

أبر عينة



الحجر المسموم

وقال المفتش :

— لم تخطيء التشخيص فقد قرر الطبيب ان الحجر مخرجة بلع النيكوتين .
وهي المسألة : عاد اللورد بورودال بحسني كاسب من البند بعد العشاء ، وفي ليلة ماضية حتى له احرق الساعة لتاسعة مساء حسب العدة في رحلته حديدية لم ينع بعد وقد احضرها الخادم كرافن من القبو حيث كانت موضوعة في سلة العاي ثم جاء في اثره الخادم الآخر جيمس يحمل كاسا في صينية وطس اللورد بورودال الزحاجة ليستوثق منها ثم فض ختمها بنفسه وصب منها في القدح وأعادها للخادم وتركه الخادمان عند ذلك وما كادا يتعمدان حتى سمعا اللورد يفتح باب حجرة مكتبه من الداخل

— ولماذا صنع ذلك ؟

— يظهر ان تلك كانت عادته ، فقد كان مشغولا بكتابة مذكراته . وهو كما تعلم من كبار القضاة ، وكان لا يريد أن يزعبه أحد في أثناء كتابة مذكراته . وعند الساعة الحادية عشرة عندما ذهب كل من في الدار الى اسرتهم للرقاد لحظ الخادم جيمس أن حجرة المكتب ما زالت مضاءة . وعند الصباح لحظ الخادم أيضا أن اللورد لم يذهب الى فراشه وان حجرته مغلقة . ولما اغتصبوا بايها وجدوا اللورد طريحاً على الارض فاقد الحياة ثم قرر الطبيب أنه مات في الساعة العاشرة تقريباً

وقال المستر ايج :

— لمعه قتل نفسه

— ليس هناك ما يدمو لهذا الظن .

فان وضع الجنة يدل على أنه شعر بالهم بالقياس لقرع الحرس ولكنك سقط على الارض قبل أن يصل الى الجرس . وقد بحثنا الحجرة جيداً فلم نجد فيها أثر قتيعة أو أي شيء يمكن أن يكون محتويًا على السم . ثم انه كان سعيداً في حياته وليس هناك ما يدعو للانتحار

شيء من اسرار المسألة . . هل تعرف شيئاً عن صندوق النيكوتين الذي يبيع اللورد بورودال في الزبيع الماضي ؟

— طبعاً أعرف . فأنا الذي قمت بهذه الصفقة . ست دستات بستر الستة ١٩٢ شلتنا . وقد طلبتها في ٣ مارس الماضي وأرسلت من المخزن في ٨ منه وجاءنا اخطار بوصولها مع شيك بالمبلغ المطلوب في ١٠ منه . فأذا تود أن تعرف أيضاً بشأنها ؟ لقد جئت الآن لاسأل اللورد عما إذا كان راضياً عن هذه الحجر وعما إذا كان يريد كمية أخرى منها أيضاً

وقال المفتش :

— أذن فقد جئت اليوم في مرورك العادي . وليس هناك سبب خاص دعاك للحضور

وبهت المستر ايج وقال :

— أي سبب خاص تعني ؟

— يسوؤني أن اخبرك يا مستر ايج أن اللورد بورودال وجد ميتاً في حجرة مكتبه صباح اليوم : وتدل الدلائل على أنه مات مسموماً . وان السم دس في أحد أقدماء الحجر التي بعه ايها

— يا لله ! أحقاً تقول ؟ يؤلمني جداً

أن أسمع هذا الخبر المزعز

ووضع المفتش أمامه القدح وقال :

— ها هو القدح المسموم . واني أنصحك أن لا تتذوق ما فيه الا اذا كنت تريد أن تودع الحياة

وشم المستر ايج الحجر الباقية في الكاس وتناول منها قطرة على اصبعه وادناها من أنفه يشمها ثم وضع القطرة على لسانه وما لبث ان قذفها من فيه وقال وقد بدت عليه دلائل الفرع :

— يا لله . طعمها أشبه بطعم رماد الجائر

— نعمت صباحاً يا أنسي

التي الستر مونتاج ايج هذه التحية وهو يغلق قبعته أمام الباب واستطرد يقول :

— ها أنذا مرة أخرى . ألم تنبئي ؟ أما أنا فاني لا أنسى سيدة حسناء مثلك ولومر على مائة سنة . وكيف صحة سيدي اللورد ؟

لمله يريد أن يراني ؟

وابتسم ابتسامة لطيفة ، وهو يتذكر للث القائل : إن الحصول على رضى الخدم من اكبر أسباب النجاح . وبدأت على الفتاة الخادمة علامات الارتباك والحيرة وقالت :

— لا أدري . . نعم نعم . تفضل بالدخول . إن سيدي اللورد . . أعني . . أخشى أن . .

ودخل الستر ايج دون تردد ، وما كاد يخطو الى داخل المنزل حتى رأى أمامه جندياً من جنود البوليس يسأله في خشونة عن اسمه وعما يريد

وقال المستر ايج بلهجة الشخص الذي لا يخاف شيئاً :

— أنا مندوب محال بليمو وروز تجار النيكوتين والمشروبات الروحية في بيكاديلي وهما هي بطاقتي . ما الخبر يا سرجنت ؟

وقال الجندي :

— بليمو وروز . حسن . . تفضل بالجولوس هنية فان المفتش يريد أن يتحدث اليك قليلاً

وجلس المستر ايج وهو يزاد اندهاشاً وبعد قليل دعى للدخول إلى حجرة استقبال سميرة وحدها مفتش البوليس ومعه أحد الخوادم

وقال المفتش :

— اجلس يا مستر . . يا مستر ايج . اهل في استطاعتك أن تكشف لنا عن

— ولكن ألم ينتبه لمرارة طعم النبيذ
ورائحته السكرية ؟

— يظهر انه كان ساعة شربه الكأس
يدخن فلم يختلف عليه الطعم ، ثم انه كان
يشكو من برد قليل فلم تكن حاسة الشم
عنده متنبهة تماما . ومن جهة أخرى فان
باب المكتب ونوافذه كانت مغلقة فمن أين
جاءه السم

— وما قولك في الكأس ؟

— كانت الكأس نظيفة . وقد غسلها
جيمس قبل ان يحضرها وشهدت بذلك
الطباخة . ثم ان الحجر ايضا لم يكن بها شيء
لأن الخادم كرافن
شرب منها قد ساهل يده .

اضطرابه عند ما
اكتشف الجثة فلم يلحظه
سوء . وهكذا ترى
أن جيمس غسل القدح
وجاء به ولم يوضع
في القدح شيء من
ساعة غسله الى ساعة
دخول الخادم به بحجرة
المكتب ، ولكن
كرافن يتذكر ان المني
وينفليت أوقفته قليلا

... ان اللورد بورودال
وجد ميتا في حجرة
مكتبه صباح اليوم ...

لتعدته وهو سائر بالزجاجة الى المكتب

— المني وينفليت . ابنة أخي اللورد
اليس كذلك ؟ لقد رأيته في اثناء زيارتي
الماضية . وهي سيدة لطيفة

— هي وريثة اللورد الوحيدة

— وكان كرافن يحمل الزجاجة فقط
ولم يكن يحمل الكأس ؟

— نعم

— واذن فكيف يمكن وضع شيء في
الزجاجة وقد كانت مغلقة ، واللورد بنفسه
هو الذي فض أختامها ؟

وتناول الفئس من منفذ السجائر
قطعة من الشمع الأحمر وقال :

— هاهي آثار أختام الزجاجة

ونفسها المستريح وقال :

— نعم . هذا شمعا وخمتنا . ولكن
أين البريقة ؟

— لقد غسلتها الخادمة بالماء الساخن ثم
جففها جيمس وحملها مع القدح الى اللورد
وبعد ذلك اخذها مع الزجاجة وغسلها
ونظفها مع الاسف اذ لو لم يغسلها لعرفنا منها
كيفية ادخال النيكوتين في النبيذ

— على كل حال لم يكن السم في النبيذ
من الاصل . . . وأين زجاجة النبيذ ؟

— لقد لففتها لارسالها للطبيب
الشريعي لفحص ما فيها وتحليله . ولكن

من الزجاجات الحالية

واخذ المستر ايج يفتح الزجاجة ويصعب
منها قليلا في يده وذاقه على طرف لسانه
ثم قال :

— لا يوجد في هذا النبيذ اثر النيكوتين
ومع ذلك فلا مانع من ارسالها لتحليل
ما فيها ولو انكم لن تجدوا فيها شيئا ، والآن
هل علمت قدر ما استهلك من زجاجات
النبيذ كلها التي ارسلتها للورد ؟

— كلا ، ولكن كرافن يستطيع
أن يرشدنا

— يحسن ذلك لتأكد من ان هذه
الزجاجة هي نفسها
التي تناول منها اللورد
الحجر ليلة الاسب

وقرع الفئس

الجرس وحضر الخادم

كرافن ، وهو رجل

متقدم في السن يبدو

عليه دلائل الاحترام

وقال له الفئس :

— كرافن ، هذا

هو المستر ايج متدفون

عالم بليمو وروز

— نعم . انني أعرفه

— وهو مهم بمسألة النبيذ ويريد أن

يعرف بعض اشياء

والتفت المستر ايج الى كرافن وقال له :

— هل هذه هي الزجاجة التي لتحت

ليلة أمس ؟

— نعم يا سيدي

— هل أنت متأكد من ذلك ؟

— كل التأكد

— وما عدد الزجاجات الباقية حتى

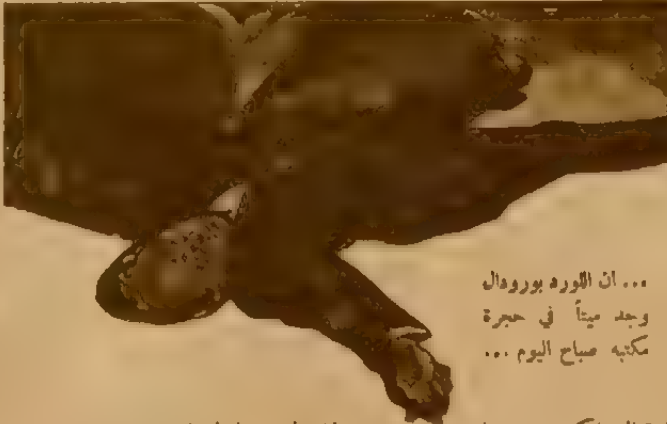
الآن في القبو ؟

— لا يمكنني أن أعرف ذلك إلا بعد أن

فحص الدفتر

— والدفتر في القبو . اليس كذلك ؟

أود أن أرى القبو بنفسي إذ سمعت عنه



مادت هـ . فيحسن ان تلقى عليها نظرة
ثم اشار للجندي فتناول منه لفافة كبيرة
وحملها واخرج منها زجاجة النبيذ وما زال
عالقاً بها غبار القبو وكانت مسدودة
بسداة من الفلين

ونزع المستر ايج السداة وشم النبيذ
وما لبث ان تبدل وجهه وقال بعدة :

— من اين جئتم بهذه الزجاجة ؟

— جاء بها كرافن . وهي بالطبع أول
شيء طلبنا ممايلته ومحبنا كرافن الى القبو
واشار اليها الى الزجاجة في مكانها

— وهل كانت وحدها أو كانت بين

زجاجات أخرى ؟

— كانت في طرف القبو في آخر صف

أنه من أحسن الأقيسة نظاما

— تفصل ياسيدي

وسار كرافن ، وفي أثره الستر ايج ومفتش البوليس وقال ايج يحدث المفتش في أثناء الطريق :

— وهل النيكوتين سم قاتل ؟

— لقد أخبرني الطبيب أن بعض قطرات من خلاصة النيكوتين تقتل الرجل في مدة تتراوح بين نصف ساعة وثمانى ساعات وقال ايج يحدث الخادم :

— وكم شرب اللورد ؟

— شرب قدحين مملوئين

— هل يوجد في حديقة القصر بركة أو غدير ؟

ودهنى الخادم من هذا السؤال وقال :

— لا ياسيدي

— أمر مدهنى ، ولكن لا بد أن شخصاً ما جاء بالسم . فإذا تظنه يصنع مقبنة السم بعد فراغها ؟

— من السهل عليه أن يلقبها في الأحرار أو يدفنها في الأرض . إن مساحة الحديقة المحيطة بالقصر ستة أفدنة

ووصلوا عند ذلك إلى القبو وأخذ الستر ايج يفحصه ويثنى على نظامه

وأحصى الخادم الزجاجات حسب المكتوب في دفتر الملق في جدار القبو وقال :

— باقى ثلاث دسئات ونصف دسئة وانحنى الستر ايج يفحص الزجاجات الباقية وقال :

— ٤٢ زجاجة . . وهذه هي الزجاجات الحالية . . عشرة ، عشرون ، نعة وعشرين ، ثلاثين . ثلاثون و٤٢ ست دسئات مضبوطة . .

وأخذ يفحص الزجاجات الحالية واحدة بعد أخرى ثم تناول إحداها وقال :

— هذه الزجاجة ليست من هائنا ، شكلها يختلف ورائحتها تختلف . وإذا فمناك زجاجة ناقصة . فأين هي ؟
وقال الخادم :

— أؤكد لك يا سيدى اننى لم آخذ شيئاً من الزجاجات وقال المفتش :

— أقول ان إحدى الزجاجات الحالية ليست من زجاجات مملوك ؟

— نعم . وهي جافة تماماً . أنظر إن بداخلها عنكبوتاً ميتاً . ومن عجب أن تكون هذه الزجاجة وهي في وسط الزجاج أكثر جفافاً من الزجاجات التي أفرغت قبلها وأن يكون فيها عنكبوت ميت . . ثم ان هناك أمراً آخر أود أن أبينه . وهو أن الزجاجة التي تقول يا كرافن انك فتحتها بالأمس فتحت منذ أسبوع . انى أستطيع أن أؤكد ذلك من رائحة النبيذ فيها
وقال الخادم :

— كلا ياسيدي . لقد فتحتها بنفسى ثم أعدتها هنا بنفسى ولمل أحداً أبداً في الزجاجات فوضع واحدة بدل الأخرى
وقال المفتش :

— اعطنا مفتاح القبو يا كرافن . . وهلم بنا إلى أجل يا مستر ايج إذ أن هناك أشياء أود أن أبحثها منك وهناك قال له :

— ان هذه المعلومات التي تدلى بها الينا ذات أهمية كبرى يا مستر ايج . فإذا فرض وكانت هذه الزجاجة ليست هي الزجاجة التي فتحت بالأمس فكأن هناك شخصاً أبدلها عمداً وأحصى الزجاجة الأصلية خشية ان تفضحه

— ربما . . ولكن قبل ان تستطرد استنتاجاتك أود ان تنتقل معى إلى حجرة الفرن

— حجرة الفرن ؟

— نعم ، لأنها هي المكان الذي لم يذكره كرافن عندما سأله عن الامكنة التي يخطر بباله من استحضار السم ان يخفى فيها قسمة السم
ولم يطل البحث في رمد الفرن حتى هتروا على آثار زجاجة من زجاج النبيذ

ثم على شيء آخر ما كاد ايج ينحصر حتى صاح : « هذا هو الدليل »

وكان ذلك الشيء « بريعة » ذات قبضة عاجية . أدارها ايج ، فظهر انها عبوة وبداخلها خزان صغير من المطاط ، وان لولبها المعدني عبارة عن ماسورة جوفاء ينتهي طرفها الأعلى عند فتحة خزان المطاط وفي أسفل القبضة زر أبيض صغير اذا ضغط عليه اندفع السائل من الخزان في مجرى الماسورة إلى الطرف الأسفل من لولب البريعة وفي ذلك الخزان المطاطي وجد مفتش البوليس آثار سم النيكوتين ، فقال :

— إذن فالذي دس السم هو الخادم كرافن الذي يتولى حفظ الزجاجات في القبو — أحل

— ولكن ما الذي يدعوه لتسميم اللورد بورودال

— لقد كان اللورد قاضياً صارماً ولا شك ان كرافن كان يحمل له ضمنية ، وفي وسعكم ان تعرفوا سبب هذه الضمنية من المذكرات التي يكتبها اللورد

ولم يطل التحقيق حتى اتضح ان كرافن كان ابن رجل حكم عليه اللورد بورودال حكماً صارماً لاتهامه بالتزوير ، وان كرافن دخل خدمة اللورد ليتقم لأبيه

ولما اتقيد كرافن إلى السجن قال المفتش للمستر ايج :

— لقد أفادتنا خبرتك في الزجاجات يا مستر ايج فائدة تذكر ولولا ذلك لما استطعنا معرفة القاتل

ونضح المستر ايج وقال :

— لقد عرفت ان كرافن هو القاتل قبل ان أحصى الزجاجات . عرفت ذلك من الملاحظة الاولى التي دخل فيها الحجره

— ولكن كيف تسبى لك ذلك ؟
— لانه أخذ يحاطبني بقوله « ياسيدي » وكان يحاطبني من قبل ذلك بقوله : « أيها الرجل » . ولقد علمتني التجارب ان المرء لا يتلقى الانسان إلا إذا كان يخشى بأسه ويود أن يخفى عنه أمراً لا يسره اطلاعه عليه

بعضه محتويات ههول ما بو الجريد

الاسلوب الموزع في الادب العربي

بحث الاستاذ صاهر الطاحي يتحدث فيه عن
دياء العرب الدس نسوا هذا الاسلوب

المقامات الصابية

المقامة الرابعة من هذه المقامات : بقلم الاستاذ
سامي الجريدبي

أدباء فرنسا الذين انصروا الشرق

مقال للاستاذ حبيب جاماني يتحدث فيه عن
الادباء الفرنسيين الذين انصموا الشرق والذين
اساءوا اليه

باليل باعين

بحث للاستاذ صهر على الوكيل العمي للمعهد
للموسيقى الشرقي يتحدث فيه عن أصل هاتين
اللمطتين وكيف دخلتا الموسيقى مصرية

لو كنت دكتاتوراً لفضيت على الفرضي

بحث الاستاذ ل . ب . جاكس العالم
والفكر الانجليزي ، والدكتور في القانون
يتحدث فيه عن كيفية ترويض الجمهور على
حب السلام

المقامات فخر العقول

رأي للكاتب الانجليزي برنارد شو
الح . . . الخ . . .

كيف انتهى الممالك عبر مجزة القلعة

بحث خليل طهيرة صاحب السمو الأمير عمر
طوسون ، يأتي منوهاً جديداً على هذا الحادث
التاريخي الهام

ما يجب توافره في المؤلفات الناجحة

رأي للاديبين الكبيرين الاستاذ عباس العقاد
والاستاذ خليل مطران

صحة العقل

مقال للدكتور يوسف راده بين فيه كيفية
العناية بصحة العقل منذ الطفولة حتى الشيخوخة

الانسانية والحب

تلخيص لكتاب حديد الله الكاتب
المصري هديك رالف . بقلم الاستاذ برهم
المصري

أقدم دار اسرمية في مصر

بحث تاريخي للاستاذ حسن محمد الهواري
الامين المساعد بدار الآثار العربية يتحدث فيه
عن اكتشاف هذه الدار ويصف ما شاهده فيها

براية الكون المادي ونهاية

كيف نشأ الكون وكيف يتطور وينتهي
بقلم الاستاذ تولا الخداد

صدر أخيراً

اصطط - انت فكرت تكلم مبن يا مكري،
... تكلم واحد شاوليش ولا بتكلم وحد

مفعل؟

المكري - ما نؤاخذيش يا حصرة
الاصطط - أما سه جديد مش عارف الرتب
المسكينة ا



أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

نظرا لتعدد الشركات الجوية في مصر
قررت شركة الطيران البريطانية أن تسيّر
طياراتها في خط ثالث ، وأن تسيّر طيارات
الشركة الهولندية في خط نسخ ، وأن تسيّر
باقي الطيارات في خط رقعة

جاءنا من مكاتبنا الخاص في لندن ان
السير برسي لورين اجتمع مع وزير الخارجية
البريطانية وكانت المناقشة طويلة وتناقشا في
امور هامة وسرية جدا . ونظرا لان هذه
الامور سرية فقد آثرنا عدم نشرها عافطة
على السر

عرض احد اعضاء البرلمان مشروع
قانون يقضي بالاعدام شنقا على كل من
يرتكب جريمة الاتجار ويقتل نفسه
ليكون في اعدامه عقابا له وعبرة لغيره

وعرض عضو آخر من اعضاء البرلمان
مشروع قانون يطلب فيه ان يكون يوم
شم اللسيم يوم جمعة بدلا من يوم الاثنين

تقدم احد طلبة المدارس الاهلية
للامتحان في الجغرافيا ولكنه سقط في البحر
الابيض المتوسط

قررت اميركا الخروج عن قاعدة
الذهب والدخول في قاعدة حسابية

علمنا ان سبب النزاع القائم في الشرق
الاقصى بين الصين واليابان ، ان اهالي
الصين كانوا كلما رأى أحدم رجلا يابانيا في
منشوريا يقول له : يا ياباني في غير
ملكك ،

لانزال وزارة الاشغال تبحث العطاءات
للقدعة لانشاء خزان جبل الاولياء وبينها
عطاء مقدم بقرعة الفاتحة عشر مرات على
ارواح الاولياء

وصلت الى السويس الباخرة تالودي
وعليها ١٢٥ حاج حجيج بيت الله والكعبة
ورسول الله

قررت وزارة الخارجية ملء الوظائف
الحالية في المفوضيات ، وقررت الميزانية
تفويض ، الامر الله

رفع زلاء مستشفى المباسية عريضة
الى ولاة الامور يطلبون فيها اعتبارهم من
أرباب الفنون الجيلة استنادا الى المثال

القائل بأن الجنون فنون

سقط على احد منازل الزمالك عصاة
مؤلفة من عشرين شخصا ، فسقطت
مصوغات عديدة ثم خرجت ، وسقطت على
نادل للرياضة فسقطت بعض محتوياته وخرجت
تلهج بالشقاء على رجال البوليس وعدم
يقظتهم !

بلغ مجموع اوراق نقد البنك الاهلي
التداول في آخر شهر مارس الماضي
١٧٨٧٢٠٠٠ جنيه . وقد عهدنا الى
مندوبنا الخاص بعمل التحريات اللازمة
لمعرفة مكان وجود هذه الأوراق التي نشك
كثيراً في وجودها لاننا لا نراها

اعلنت الحارات الوطنية وأزقة حي
سيدنا الحسين والسيدة زينب وبوراق ،
انها مستعدة لتوريد كافة ما يطلب منها من
انواع الحشرات والميكروبات بالجملة
والقطاعي وباسعار لا يمكن قط مزاحمتها

انتقل أحد كبار موظفي الحكومة الى
الاسكندرية في قطار الصباح ، لاسباب
خاصة لاتهمنا ولا تهم القراء ، ثم عاد في
قطار المساء مضجوعا بالسلامة

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



رَوْضَةُ الأطفال



مجرد خامسة بالأطفال تقع في الصفحات الأربع التالية

== حكمة الاسبوع ==

من أن تصحو لتحصي على اخوتك سيئاتهم *

قال أحد فلاسفة القري :

كنت في أيام شباني متمسكا بالدين والعبادة . اسهر الليل بطوله أصلي واسبح وأذكر الله وأقرأ القرآن حتى مطلع الفجر . وفي ذات ليلة استيقظ أبي ورآني أسبح وأذكر الله فقلت له : « اسطر الى اخوتي يا أبي . اهتم بأعمون لا يشعرون وانا أصلي لله طول ليلي ! » . وقال لي أبي : « يا ولدي خذ لك لو تنام ليالك

وكثيرون من الناس مثل هذا الفيلسوف يحملون ان العبادة الحقيقية هي عدم ذكر عيوب الناس وعدم البحث عن سيئاتهم وعدم الاضرار بهم . فلا يجب عليك ان تبحث عن عيوب غيرك أو تحدث الناس عنها فان ذلك من أشنع العيوب

للتسلية

فكاهات

ثم اطلب من صديقك ان يزيل منها

ثلاثة عيدان فيقي مثلثين فقط

ومنى يحز عن ذلك ، والأغلب انه سيعجز ، فافهم له ان الامر سهل جداً بإزالة الثلاثة العيدان التي في الوسط فيصبح وضع العيدان هكذا



ويتكون منها مثلثان فقط

حل مسألة العدد الماضي

الكلمات المتقاطعة

كلمات افقية : (٠) كل - لا (٢) ألوان

(٣) بر - سن

كلمات رأسية : (١) كواكب (٢) دور

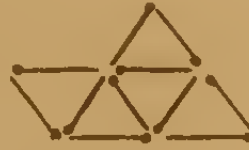
(٣) اثنان

عبادته الكبريت

ليست عيدان الكبريت لاشمال النار فقط بل يمكن استعمالها للتسلية وقضاء ساعة مرح وابتهاج واليك احدى هذه الالام التي تستطيع ان تؤديها بعيدان الكبريت فقلبي نفسك وتلى أصدقائك

$$٢ = ٣ - ١$$

مسألة حياية بسيطة . ولكن ليس عملها سهلاً كما تعتقد اذا استخدمت عيدان الكبريت



ما يجب وما لا يجب

الأب : هل تحب الذهاب إلى المدرسة يا محمد ؟ محمد : نعم أحب الذهاب إلى المدرسة وأحب الرجوع منها ، ولكن لا أحب مطلقاً ان أبقى بها

في المدرسة

المعلم : من أى شيء يستخرج السكر ؟ التلميذ : من السكرية !

المعلم : من أين يشرب سكان مصر ؟ التلميذ : من الحفريات !

المعلم : ما الذى يجيء بعد الالف في الحروف الهجائية ؟ التلميذ : باقى الحروف !

المعلم : ماذا يجب ان نصنع لمنع اللبن من أي يحمض ؟ التلميذ : نشربه !



.. ومحال عليك أن تصل ..

وفرح حسن فرحاً شديداً واستدعى الشيخ عبد القدوس الفيل وركبه وأردف حسناً خلفه وسار به مدة ثلاثة أيام بلياليها مثل البرق الخاطف ، حتى وصل إلى جبل



.. مدة ثلاثة أيام بلياليها ..

عظيم أزرق وحجارته كلها زرقاء . ووقف الفيل أمام مقبرة في ذلك الجبل لها باب من الحديد

وأخذ الشيخ يد حسن وأزله ، ثم نزل وأطلق الفيل ، وتقدم إلى باب المقبرة وطرقه فانفتح الباب وخرج منه عبد أسود كانه شيطان مرید وفي يده اليمنى سيف وفي يده اليسرى ترس من فولاذ (البقية تأتي)



— انه عمي

عبد القدوس . قادم لزيارتنا وهو من كبار السحرة وسوف يساعدك على مرادك

ولم يصدق حسن أذنيه حتى وصل عبد القدوس ودخل القصر ، وأقبلت عليه البنات يعانقنه فرحات بقدمه . ثم قدمن له حسناً وروين له قصته كلها ، وأخبرته بأن زوجته أخذت وليدها وطارت إلى بلادها في جزائر وادي الواق وأطرق عبد القدوس وحرك رأسه وهو يكفهر الوجه ثم قال :

— يا حسن . لقد أقيمت نفسك في هول عظيم ، وخطر جسم ومحال عليك أن تصل إلى جزائر وادي الواق ولو كان معك الجبن الطيارة والنجوم السيارة . لان بينك وبينها سبعة اودية وسبعة بحور وسبعة جبال عظام ، وخير لك أن ترجع إلى بلدك وما كاد حسن يسمع ذلك حتى صاح صيحة يأس وسقط مشتماً عليه . وأحاط بعض البنات بعبد القدوس يتوسلن اليه أن يصنع ما يستطيع لمساعدته وأخيراً قال له عبد القدوس وقد اشفق على حاله المؤلمة : — تعال معي ، وعسى أستطيع أن أساعدك على قضاء حاجتك

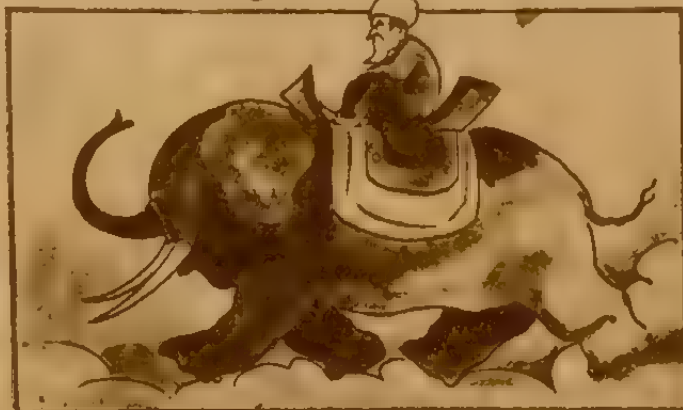
حسن البصري

ولما علم حسن ان وصوله إلى جزائر وادي الواق من رابع السجيلات ، أخذ يبكي بكاء شديداً حتى غشي عليه وتغلطرت قلوب البنات حزناً عليه وشفقة وأخذن يتلطفن به ويصبرنه وأقام عندهن سنة كاملة ، وهو لا يكف عن البكاء ، وقد ساء حاله وأصبح نحيلاً لا يكاد يقوى على السير



.. كان حسن جالسا ..

وفي ختام السنة كان حسن جالسا في نافذة القصر عند ما رأى فيلا كبيراً قادماً من وسط القفار ، وهو يهمهم بصوت غيغف وقد امتطاه رجل غريب المنظر . وما كادت أخته ترى الرجل حتى صاحت فرحاً :



ترحم من رايه منظر ..

نوادر جحا



٢ — وردہ لئی حسبہ نقاہ ، وشوبہ وعم دم اوغلی بابہ ،
طلب علیہ وقال له ایہ یا جحا الی بناسکله ، فکرمہ اہ ح بدیلہ
منہ ویناولہ

١ — جحا اشتری یوم شوبہ بلج سبانی ، وقال فی عقل بالہ
یاخوفی یانی ، لحد یط علی وانا نا کل ، ویغ یشارکی میہم وینشاءل



٤ — جحا قل لہ ح اقولک یا کل بیج نموی لی هات شوبہ ، اقول
لک من ح ادینک تقول لی لہ یا عنیہ ، اقول لک کدہ من عیر ما اطول ،
وادبی اختصرنا لک من الاول

٣ — جحا بس نہ بصرہ عدا ، وفتا بہ یا کل کدہ ، ادم اوغلی ف
لہ کدہ پمی ایہ ، ولیہ من عاور تھابوی بالمری لہ

نوادير أبو نواس



٢ — مرأته قابله متشمره زي الماده ، عاوزة تشكد عليه بزياده ،
وكان قبلها يوم لقته يكلم واحده ست من سكان الحارة ، حبت تعمل
لها هليله وغاره

١ — أبو نواس يوم كان متشكد وما لوش مراج ، وكانه مسجون
مش منظور له الافراج ، رجح بيته والدنيا سوده في وشه ، وما كانه
الا راجع المجهن مفي راجع عشه



٤ — قال لها مرأه اللعلم عبيد الرحمن ، ما تنتهي بي ولاش
خونه الا أنا رهقان ، قالت له وأمينه وعبد الرحمن بقوا مين ،
ما عرفهمش ولا أعرف مين ، أبو نواس بعد في الارض ، وقال لها
يقو أجواز بيش

٣ — قالت له تعالى قوليلي ياراحل يا فارح ، مين اللي كنت تكلمها
امسرح ، قال لها أمينه يعني مش عارفها والا ايه ، قالت له أمينه مرأه
مين يا ابن الايه ؟

غواية المال

قد يكفل المال ترفاً وبذخاً ومناعماً كثيرة،
ولكنه لا يكفل السعادة وهدهو البال

ارتفع سعرها أو انخفض بنظاً أو أكثر
وكان بعد ذلك يخرج تذكرة من جيبه
ويدون فيها الاسعار

أما أنا فان عالم الاوراق المالية كان لي
بمثابة عالم من الجهل ، ولم يحدث قط ان
اهتممت باسعار الاسهم والسندات أو قرأت
أرقامها في جريدة . وإنما كنت أهتم باسعار
البضائع التي أتعبر فيها وبثقلها في الاسواق
الهامة

وفي ربيع تلك السنة لاحظت تغيراً
طراً على (هال لي) فقد صار يفتب عن
ذكانه عدة ساعات في اليوم
ثم أخذ ينقطع عنه أياماً متوالية . وفي
أحد الايام رأيته يسوق سيارة جميلة ذات
مقعدين . ثم جاء إلى دكاني بعد ظهر احد
الايام وكنت لم أره منذ عدة أسابيع ، وقد
عجبت إذ شهدته حسن المندم فاخر الملابس
وحياي بلطف ثم ربت على ظهرى
وقال :

— كيف حالك يا اونيل ؟

— حالى كما ترى يا هال

وكنت في تلك اللحظة لا بأساً أكلما
صغيرة ومزراً (مريضة) فكان البون شاسعاً
بين مظهرى ومظهره . فقال لى :

— انك لا تزال تزن الحبوب للزائن ؟
والآن قد جئت لأخبرك انه سيكون لك
جار جديد

— ماذا تعنى بذلك ؟ أنتقل أنت
بعائونتك ؟

— كلا ، بل انى قد بعته أصلاً وسيستلمه
المشتري اليوم

فأبدت أسفى لذلك لانه كان جاراً
عزيزاً الفته سنوات عديدة ثم قلت له :

— على انى أوامل انت تكون قد
صادفت من النجاح ما يفتيك عن دكانك
— أجل فاني الآن سائر في سبيل الفنى

وكان لى في البنك الف جنيهه ادخرتها
والفان أيضاً مودعة في وجوه مضمونة
للاستغلال . وكنا نكسب بيتاً جميلاً على
الطراز العتيق في (ديالك كورت) وهو
الحى الذي به الدكان

وكنا نختلط بالناس الثرفاء الذين هم
من طبقتنا ، ونذهب يوم الأحد إلى الكنيسة
لنؤدي الصلاة وفي كل شهر نقصد إلى
القيس لنعترف بذنوبنا الصغيرة

وهكذا كانت حياتنا هادئة . مستقرة
ورزقنا وافراً مكفولاً . أي أننا كننا أسرة
من آلاف الاسر الوادعة العاملة التي يتكون
منها العمود الفقري للامة . وقد استمرت
حالتنا كذلك حتى ربيع سنة ١٩٢٥

وكان إلى جانب دكاني حانوت لبيع
الأدوية والعقاقير يملكه شخص اسمه (هال
لى) وكان في مثل سنى تقريباً يحمل الجسم
قلقى الاعصاب . وبينما كنت أنا راضياً عن
حياتى ورزقى كان هودائم الشكوى والسخط .

وقد اعتاد ان يأتي صباح كل يوم إلى دكاني
فيدخل إلى مؤخرته في ناحية منعزلة منه
ويعمد إلى قراءة جريدة يومية كان مشتركاً
فيها وكنت أراه يقرأ أولاً صفحة الاسهم
والسندات وينظر بشغف إلى (اسعار
الاقفال) في نيويورك وشيكاغو وغيرها من
بورصات الاوراق المالية . وأحياناً اسمه
يتعم بما يعيد ان اسمه أو سندات معينة قد

تبدأ قصتي في سنة ١٩٢٥ ، وكنت إذ
ذلك في السادسة والثلاثين من عمري ،
وكانت زوجتى لوس في الرابعة والثلاثين
وكان لنا ولدان ، هما : جيمس وعمره ست
عشرة سنة ، وشيلا وعمرها أربع عشرة .
وقد كانت زوجتى لوس هي محبوبه الشباب
وقريئة الغرام ، وقد تزوجنا في عفوان
شبابنا . ومنذ زواجى بها لم تعذنى
نفسى قط بالنظر إلى امرأة أخرى سواها .
وفي الحق أنى لم تكن بي حاجة لذلك ، فانها
جميلة بارعة الحسن . وبينى وبينها حب متين
وطدته للعاشرة . حتى أضفى وداً روحانياً
يعاوى على شهوة الجسم . وقد كنت أهدىها
زوجة لى وصديقة وناصحة في آن واحد .
وكنت استشيرها في شؤون حياتى واتعاون
معاها على تربية الابن والابنة

وقد كان القدر رحماً بنا عطوفاً علينا
وبقيت لوس معى مر السنين ، نفس
الفتاة الفتاة التي احببتها في الصغر لولا أنها
مالت إلى البداة قليلاً . وأنا كذلك لم اتغير
الا قليلاً . وكنا نتمتع معاً في دكان
صغير للبقالة املكه . وقد احببت هذا
الدكان حتى صار بمثابة جزء من حياتى
وصرت مشغولاً بمنظر اللعب المروصعة فيه
وراحة ما به من بقول وبهار . وقد احببت
كذلك زبائنى في الحى وم أناس شرفاء
كانوا يملكون لى ولا يبيعون دكاني ، ديكال .

الريمع يا دان . وهناك وسائل للوصول
إلى الثروة أسرع من بيع الأدوية والعقاقير
للناس .

— إذن فاني أغبطك فقد مكثت طول
حياتي أفكر في الوصول الى الثروة دون
أن أجمع

— ذلك لأنك مكثت حياتك غافلا
عن طريق الثروة

ثم اخرج صفحة جريدة من جيبه ومر
باصبعه على جدول من الاوراق المالية حتى
وصل الى نوع معين من الاسهم وقال :

— اقرأ اسم هذه الاسهم . لقد أفضلت
أمس بارتفاع ثلاثة أبناط عن سعر الفتح
وأنا امتلك اربعمائة سهم منها فعني ذلك انني
قد زادت أموالى بمقدار مائتي جنيه بين
الأمس واليوم . وهكذا شغل البورصة
يا دان

— إذا كان هذا هو طريق الثروة فاني
يسرني أني لم أسرف فيه فان الذي اجهله عن
أعمال البورصة والمضاربة عملاً بمجربات ضخمة
— فنظر إلى مستكراً وقال :

— أتريد أن تبقى طول حياتك وانت
تبيع البقول وعلب السردين وما أشبه ؟
— هذه هي التجارة التي حدثتها ، ولم
أحذق أي عمل آخر

فضحك هال وقال :

— يالك من غي . ان الانسان اذا
سمعك تتحدث بذلك ظن ان أعمال البورصة
خطيرة ومعقدة للغاية . ولكن الواقع انه
ليس هناك من خطر جسي . فانك ترى
الحركة الاقتصادية سائرة على قدم وساق
فليس شراء الاسهم وبيعها الا مشاركة في
هذه الحركة

— ولكن قلت لك انني لا اعرف
شيئاً عن الاسهم والسندات . فانا لا أدري

كيف يشتري الانسان وكيف يبيع ومتى
يجدر به ان يبيع أو يشتري

— اسمع يا دان : اذا كنت حقيقة تريد
ان تهتم بهذا الامر فما عليك إلا أن تذهب
إلى مكتب السماسرة مكدونلد وجيني
وشركائهما . وتطلب هناك مقابلة شخص
يدعى (المسترفراين) وتخبره بانني انا الذي
بعثتك اليه . وهو شاب صغير السن ولكنه
ماهر في أعمال البورصة وهو يدير كل
أعمال المضاربة التي اباشرها وما عليك إلا
أن تسلك نفسك اليه فانه سيدلك على أحسن
طريقة للشروع . على اني انصح لك ان
تبدأ بشراء عدد من الاسهم الخاصة (يتروك
الامبراطورية) . والآن وداعاً وأرجو لك
حظاً سعيداً

وبعد ان خرج شملت بفوج من الزبائن
فلم أجد وقتاً للتفكير فيما عرضه علي . ولكن
لما ذهبت الى بيتي مساء استعدت في ذهني
كل ما قاله لي واشتد ميلي الى الفنى والترف
وتعميت لو املك سيارات فاخرة وأعيش
عيشة الرفاهية . ولم تكن هذه الامنية قائمة
على حب النفس بل وددت لو تتاح اسباب
النعم لزوجتي ولولدي . وقد فكرت كثيراً
في كل ذلك حتى غلبني النوم اخيراً

وفي صباح اليوم التالي اقدمت لاول
مرة على عمل لم أستشر فيه لوس فقد ذهبت
إلى مكتب السماسرة الذي دلفني عليه هال
وطلبت مقابلة المسترفراين . ثم قدمت نفسي
اليه وقلت له ان هال لي قد بعثني اليك ، ثم
قلت له انني أريد شراء عدد من اسهم
(يتروك الامبراطورية) فوافقني على شرائها
قائلاً انها من الاسهم التي لما مستقبل باهر
وعلى ذلك اشتريت أسهماً منها وخطوت
الخطوة الاولى في سبيل المضاربة بالبورصة
ولما حييت المسترفراين دعاني لان الصبحه

الجولف فطلعت اذ قلت له انني لا أعرف
كيف العه

وفي صباح اليوم التالي تناولت الجريدة
بلهفة وسارعت إلى قراءة الصفحة المالية فيها
وكنت انتظر أن أجد ارتفاعاً كبيراً في اسعار
تلك الاسهم ولكنها لم تغير عنها بالامس
وقد ساء لي ذلك كثيراً . ولكن في الايام
التالية ارتفعت تلك الاسهم بنطاً أو بنطين
كل يوم حتى اذا انقضى اسبوعان على شرائي
جانبا منها كان سعرها قد ارتفع عشرة أبناط
وربحت من ذلك مائتين وخمسين من
الجنيهات

ولما رأيت ذلك أسرعت الى مكتب
مكدونلد وجيني وشركائهما وقابلت فراين
هناك وطلبت منه أن يبيع الاسهم التي لي
غير انه رفض ذلك ونصح لي أن اصبر
قائلاً ان تلك الاسهم ستزيد ارتفاعاً . بل
حتى في النهاية ان اشترى جانباً آخر منها .
فعملت بنصيحته

وقد ارتفعت الاسهم بعد ذلك بالفعل
حتى لم أعد استطيع أن اخفي فرحى عن
زوجتي فأفشيت لها سري ووعدها بشراء
السجادة المجدبة وأشياء أخرى طالما تالت
نفسها لشرائها

ولما قابلت فراين بعد ذلك نصح لي
ان اشترى عدداً من اسهم سيارات مركورى
وقد اشتريت منها عملاً بنصيحته ثم ارتفع
سعرها أيضاً

وفي تلك الايام الاولى تولتني حمى
المضاربة فصرت اغادر الدكان بعد ظهر كل
يوم واذهب الى مكتب السماسرة وأرقب
تسجيل أرقام الاسعار على اللوحة الخاصة
بذلك في قاعة الزبائن . وكان أحد
المستخدمين يأتي كل بضع دقائق ويضع على
تلك اللوحة ارقاما محل ارقام . وكلا مضت

بضع دقائق اجد نفسي قد زادت ثروتي
بمقدار عدد من الجنيئات
وفي احد الايام جاءني المستر فراين
وقال لي :

— اسمع يا مستر اونيل ان عندنا
لراحة زبائننا ما نسميه « الحساب
السري » ومعنى ذلك ان الزبون يدعنا
نبيع ونشترى لحسابه مع خصونتنا بالطبع
للتعطيات التي يجب أن يدلى بها . وهذه
الطريقة توفر على الزبون كثيرا من الوقت
والجهد وتمكننا من أن نتنزه الفرس
لمصلحته قبل أن تفوت . فما رأيك في أن
تتعامل معنا على أساس هذه الطريقة ؟

— هذا يسرني كثيرا
وهكذا أعطيت توكيلا للمستر فراين
ولم اندم على ذلك قط فانه كان ماهرا للغاية .
وكان يدهشني صدق فراسته في المضاربة .
وقد استمرت هذا المرحى الحصب وصرت
أعجب في نفسي كيف كنت غافلا عن هذه
الطريقة السهلة للوصول الى الثروة
ولم يؤثر الفنى في طريقة معيشتي في
مبدأ الأمر فاني لم أنحقق بعد مبلغ الثروة
التي وافقتي على غير ارتقاب ، غير انني
اشترت أشياء جميلة لنفسي وزوجتي ولولدي
وابنتي وكنت دائما اتوق لشراء تلك
الاشياء ثم أعدها من مواد الترف التي لا
قبل لي اليها

ولكن بعد مضي سنتين رأيت أن
أرباحي من المضاربة وصلت الى عشرين
الفان من الجنيئات ، أي اضعاف ما كنت
أؤمله وأتمناه حين كنت أفكر في الفنى من
قبل . وقد جعلني ذلك أشعر بالقوة التي
يعنها المال فتركت البيت الصغير القديم الذي
كنت أسكنه وأسرتي وانتقلت الى حي
آخر يسكنه الاغنياء . غير انني مع هذا لم
أبع دكان البقالة فقد حذرني من ذلك إلهام

خفي . وبديهي ان الدكان لم يعد كما كان
مصدر رزق ومعاش لي ، ولكن مع هذا
بقيت بحاله لاني اعتبرته بمثابة قطعة من
حياتي . ولذا عينت مساعدي السابق مدبرا
له وعهدت اليه ادارته بالنيابة عني وكنت
واثقا من أمانته كل الثقة

وفي ذلك الحين ارتقى مستوى معيشتنا
بحا يشبه القفر فمثلا صار لكل من جيمس
وشيلا سيارة خاصة به ، وصارت لي امزجة
وأذواق فنية في اقتناء التحف والرياش مما
لم أكن أحلم به قط . ولم يكن ما عندي من
البذلات يقل عن اثني عشرة بذلة للنهار
ونصفها لليل وأنا الذي كنت قبل ذلك لا
أكاد أغير بذلة . . . ذلك فوق الثياب
الحريرية الغالية ومظاهر الترف الاخرى .
وكذلك لوس بالطبع صارت تبدو في
أنظر الثياب وأغلى الزينة

وتعارفنا باناس كثيرين من الاغنياء ،
الاصليين منهم والمحدثين . وصرنا نقيم
الحفلات والمآدب وندعى الى مثلها . ولعل
لوس لم تكن في قرارة نفسها راضية عن
هذا التحول في مجرى حياتنا غير انها على
أي حال لم تشك قط

ولم نعد نذهب الى الكنيسة في ايام
الآحاد ، بل اعتدنا ان نسير ليلة الاحد فلا
نستيقظ إلا قرب الظهر كشأن الأعيان
المترفين . غير ان لوس وان كانت كاثوليكية
حديثة — لانها كانت بروتستانتية قبل
زواجي — إلا انها بقيت اكثر تدبنا مني
فصارت لا تنقطع قط عن الكنيسة يوم
الأحد

وجاء خريف سنة ١٩٢٨ وفيه ارتفعت
اسعار الاوراق المالية الى درجة لا تصدق .
وما وافى عيد الميلاد في تلك السنة حتى كانت
ارباحي من الاسهم والسندات لا تقبل عن
ستين الفا من الجنيئات

وعندئذ خطوط الخطوة التالية إذ
اتخذت لنفسي خلية ١

قابلت ميديا تورن في ربيع سنة ١٩٢٩
وكانت قريبة اسرة نرفها ، وقد جاءت
تزوجها من مدينة نائية

كانت ناعلة القصد ذات بشرة ذهبية
وعينين بعتان بالسهم . وقد زادتني ثيابها
فتنة واغراء . ولكنها لم تكف بذلك كله
بل كانت جلستها وحديثها ونظراتها بما يزيد
غوايتها . ولاحظت في اول مرة تقابلنا انها
التفتت الى كثير وايدت اهتماما بمحدثي حتى
إذا عدت الى منزلي صارت الى النظر في
المرآة فدفعني الغرور الى الاعتقاد بانني لا
زلت احبب النساء . . .

ولم أكن أقصد ان انشء علاقة بيني
وبين ميديا تورن لانه لم يحدث لي قط ان
انصلت صلة وثيقة بشير زوجتي التي احبها
واقدمها ، غير انني مع مضي الزمن صرت
القلها عفو وقصدا فارت في تأثيرا شديدا
ولست أقول انني احببتها فان قلبي كان ملكا
للوس وحدها غير انني كنت استهني تلك
المرأة الفاتنة .

وفي إحدى ليالى الصيف اتينا مأدبة
فاخرة بدارنا . وكانت الجو محمورا
والقمر ساطعا ، وقد تركت اللدعويين لحظة
وخرجت الى الشرفة لاستنشق النسيم .
وإذا بي اجد ميديا تورن واقفة هناك .
ووقفنا برهة وحدنا دون ان نتكلم ، ثم
تأوهت ومالت علي ، فتناولتها بين ذراعي
وجعلت أقبلا بشغف . ولم أعانع بل استسلمت
فادركت ان من ايسر الامور ان تصبح
هذه المرأة خليلتي . ولكن لم تكن هناك
حاجة للاتفاق على ذلك فقبتها ثانيا ودخلنا
الى القاعة وامتزجنا بالمدعويين

وفي صباح اليوم التالي جعلت أسائل
نفسى عما حصل مني ولا اكاد اصدق اني

تعرفه أمي . فقد رأيتك في الشرفة مع ميدا تورن

فلم أملك نفسي في تلك اللحظة ولطمته بكل قوتي فارغتي عند قاعدة النضدة وقد جرحت جبهته . وجاءت لوس على أثر ذلك فارناعت وسألته عما به ، ولكنه كان قد أفاق من سكره من تلك اللطمة فلم ينشأ بالحقيقة بل ادعى أنه

تضرع فوق . فأسرعت وجاءت بصيفة اليد والقطن وربطت حول ذلك الجرح . ومن حسن الحظ لم يكن جرحاً خطيراً

أما شيلا فكانت ترتجف من الخوف فلم أجد ضرورة لتأنيبها في تلك الأوجاع الكلام معها لى حين وأخذت جيمس الى عرقته ولما احتوتنا وحدنا اعتذرت له فقال لى :

— انى أنا الخطي .
فانى لم يكن يحق لى ان اكلك مثل ذلك الكلام . ولكنى كنت سكران كما رأيت ولما ذهبت الى

فراشى قالت لوس :
— يبدو لى ان

جيمس وشيلا كانا سكرانين . اليس كذلك ؟

— اجل بالوس فتهدت ولم تزد . وسألت نسي عما

اصاب امرتنا وكيف حدثت انا وولدى وابنتي عن الطريق المستقيم . وجعلت أفكر

في ميدا تورن ، وقد نادى بي هاتف داخلي بأنها سوف توردني مورد الملاك

ووقفت عند الباب فاذا بي أجمع ما يدل على أن شيلا قد خسرت في لعب الورق من جديد ، وفهمت أنها تخلصت من عقابها المنفق عليه أن تخلع شيئاً من ثيابها حتى لم يبق لها سوى تلك الغلالة ، وعندئذ صحت بها وبجيمس فارتردت شيلا ملابسها وهى تتأيل من السكر وخرجنا فذهبنا الى المنزل

موشك ان اخون زوجتي العزيزة الوجة . وكنت وحدي معها فان جيمس وشيلا خرجا مبكرين وكانا دائماً ينشدان هوا ومسرة . وقد كبرت شيلا وبدت فتاة فاتنة ، ولم تعد البنت الصغيرة التى اعتيت تدليلها . اما جيمس فقد اصبح شابا كثير الصمت والسكون ولم يعد يطلعنى على اموره الصغيرة وكنت تاركا لها الحبل

على الفشار اسوة بالاغنياء الآخرين ، غير انى وضعت لها قاعدة لا يحيدان عنها ، وهى ان لا يتأخرا عن المنزل الى ما بعد الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

ولكن في الليلة التالية ذهبت الى فراشى عند الساعة الحادية عشرة ثم أيقظتنى لوس الساعة الثالثة صباحاً وهى تقول بلهجة الخوف :
إن جيمس وشيلا لم يعودا بعد . وقالت لى إنها كانت قد سمعت منهما أنهما ذاهبان الى حفلة في كوخ (ستوكار مودى) على شاطئ البحيرة . وكنت أعرف أنه

مكان هو لا يصح أن يرتاده أولادى . ففى الحال ارتديت ملابسى وركبت السيارة وسرت بها مسرعاً الى ذلك المكان ولما وصلت الى هناك نظرت من زجاج الشرفة فرأيت جيمس وشيلا جالسين الى مائدة مع عدد من الشبان والفتيات ، والكل يتأيلون من السكر . وقصد راحي أن رأيت شيلا في غلالة رقيقة ثم دخلت



... وأخبرني الستر فرائى أن الاسم الذى أنا مشترك فيها . . .

وهناك قلت لجيمس :

— كيف ترضى لاختك ان تجلس مع أولئك الفتية ثم كيف تقبل نفوذك أن تراها تخلع ثيابها أمامهم ؟

فرد لى ولا يزال أثر السكر ظاهراً فيه :

— أتريد أن تغش دور الرجل الذى ؟

ولكن هذا لم يعد ينفع . انى أعرف مالا

وغلبني النوم أخيراً ، حق اذا صحت صباحاً ذهبت أول ما ذهبت الى الأب كلينين لأعترف له فربت على كتفي بعطف ونصح بأن أخلص من المال وأعود إلى شأني الأول لأن المال أصل الفؤاية

ولم يكن من السهل اتباع هذه النصيحة وجعلت أفكر كيف أخلص من غرامة ألف جنيه دفعة واحدة ! . ولكني مع هذا عزمت عزماً أكيداً على قطع كل علاقة لي بميدا تون

ولما عدت الى منزلي أخبرته زوجتي ان مكتب مكدونل وجيتي وشركائهما سأل عني بالتلفون مراراً . فساملت نفسي عما يريد مني وعندئذ تساولت آخر جريدة صدرت وإذا بي أرى بها عنواناً ضخماً جاء فيه : « العرب في البورصة . تدهور لا مثيل له في الأوراق المالية » . وكان ذلك التدهور التاريخي الذي حدث في سنة ١٩٢٩ والذي لا يزال العالم يئن من أثره حتى اليوم

وقد وجدت انني فقدت كل شيء ،

وأخبرني للتر فرابن ان الإسم التي انا مشترك فيها كانت في مقدمة الاوراق التي تدهورت

ولم أمكث كثيراً في مكتب السامرة ، وخرجت من هناك وأنا بين الحزن الذي لا بد منه لفقدان الثروة بكل مناعها وبين الفرح للخلاص من غواية المال

ولما أخبرت لوس عما هنالك قالت لي : — لملك كنت تنتظر مني أن أبقى جزءاً لهذا النبأ . ولكن الحقيقة انني مكنت دائماً أتوق لمليشتنا الأولى ، ولم أشعر قط بالاستقرار في هذه الدار وسط الترف والرفاهية ، ولم أرع قط الى معاشر أولئك الاصدقاء الجديدين الذين لم نألفهم من قبل

ثم أخبرت جيمس وشيلا بالنبأ فإذا بهما يعرفانه من الصحف ! ولكن لم يبد عليهما جزع ولا يأس بل قالت شيلا انها مستعدة للعمل ، وقال جيمس انه مل حياة اللهو وانه كان دائماً يتمنى ان يدرس الطب

ولكنه الآن يريد ان يلتحق بأي عمل يرتزق منه

وعند ما آويت إلى فراشي في تلك الليلة اعترقت لزوجتي بما كان بيني وبين ميديا تورن حتى اني فكرت في اتخاذها خلية فابستت لوس وقالت :

— أنظف أنتي فاني اعجابك بتلك المرأة ؟ ولكني مع هذا كنت مطمئنة ولم أؤنبك لأنني أعرف نفسيك حق المعرفة وقد وثقت من انك لن تخونني

فقبلتها قبله الحب والوفاء وأنا اقول : — حمداً لله على خلاصنا من غواية المال

والآن هأنا أدير دكاني كسابق عهده واكسب منه رزقا يقيني شر الحاجة ويمعدي عن خطر الفؤاية . وجيمس يدرس الطب بالجامعة ، وأما شيلا فهي تتدرب على التمريض في أحد المستشفيات ، وقد لاحظت اعجاب طبيب شاب بها ولعلنا قريباً نحفل بزواجه . وهكذا عدنا كما كنا أسرة عاملة شريفة تعيش عيشة هادئة مطمئنة

أنواع الاكل

الجهان يأكل الطعام
وانجلترا تاكل الحقوق
والفلاحون يأكلوا الضرب
واللى ما يعجوش يأكل بعضه

أنواع الشرب

العطشان يشرب ميه
الحمرمان يشرب سيجاره
الصبي يشرب الصنمه
التجار يشربوا الغلب
أنا أشرب في صحتك
وان زعلت تشرب من البحر

متى تشعر بلذة النوم ؟

لا يمكن ان تشعر بلذة النوم قبل أن تنام لان المرء لا يشعر باللذة قبل وجودها ولا يمكن ان تشعر بها بعد قيامك من النوم لان المرء لا يشعر باللذة بعد قدحها ولا يمكن أن تشعر بها في أثناء النوم لان المرء لا يشعر باللذة في حالة غيبوبته عن وعيه

واذن فمن يقول لك ان النوم لذيد كذاب في اصل وشه . اذ كيف يستطيع ان يثبت ذلك ؟

أقوال الاقدمين

اوعى تكلمنى بابا جاي ورايا !

(قاله ليلي العامرية لقيس عندما قابلاها خارج الحي)
مين زبي في لطافتي مين زبي في خفافتي
(قاله الشاب الظريف عندما شرب الخمر وانتشى)
أنا بدعديع يا واد انت !
(قاله بديع الزمان الهمذاني عندما سئل عن نسبه)

أشهر الرموس

راس التين
راس البر
راس السنه
راسبوتين
راسه والفسيف الايمنى كلامه !

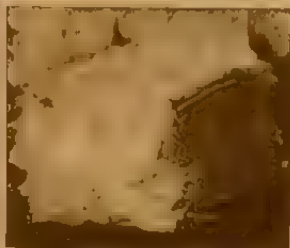


يشبه الحرير بتيلته الجميلة المتينة الزاهية كان
يفزل وينسج في الخارج ويباع في مصر بأمان باهظة

القطن المصري البديع



والآن بفضل شركة مصر لغزل ونسيج القطن



أصبح في إمكان كل مصرى شراء ما يحتاج اليه من قشة
فطنية مصرية متينة من الدبلان المصرى والمفتخر والفلاح المصرى
والاقشة الملونة والكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

بأسماء لم تعرف من قبل
تشجيع المصنوعات المصرية واجب محتم على الجميع
وهو أساس الاستقلال الاقتصادى

تفسير الاحلام

زواج لي نعم

خرجت من منزلنا انا وزوجة خالي وابنتها قاصدين احد اقاربنا ، فوجدناهم غائبين وتاركين المفاتيح مع احد اقاربنا فعاد معاهذا القريب وقال لي في اثناء الطريق انه موقوف من المدرسة لاجل المصروفات ، ووجدت معه علبة سجائر وسألته : هل تشرب دخانا ؟ فقال : نعم اشرب كل يوم علبة . قلت : هذا كثير ! ثم قلت له : اجيب لك فلوس سلفة تدفع المصاريف وتروح المدرسة واستيقظت عنه ذلك من نومي ، فما تفسير رؤياي ؟

آسه

﴿ الفكاكة ﴾ اسمي يا آسه ولا تحزني . انت تفكرين في الزواج من هذا القريب ، وهو يحدك دائما احاديث حلوه ولكن الزواج لن يتم . لان مفتاح المنزل كان معه فلم يدعك للدخول ولن تعيش معه وحديثه ضائع في الهواء مثل الدخان . ١٠ . وستحاولين جهدها انعام هذا الزواج وتسعين له الاقدام عليه ، ولكنه لن يتم والله اعلم

مبروك

رأيت في منامي أنني جالس في غرفة الحسابات مع زملائي الموظفين ، ثم فتح باب غرفة صاحب العمل وقت لأراه فوجدت سيدة ومعها فتاة ، وسألتهما عن طلبهما فلم تجاوباني ، بل سارتا مسرعين الى الخارج ودخلت الحجرة فرأيت طفلا مولودا ، فأخذته وأردت أن أرميه من النافذة ولكن أخذتني الشفقة ثم سمعت أمي تناديني فأعطيتها الطفل وقصصت عليها الموضوع . ثم قمت من نومي فما تأويل رؤياي ؟

علي محمد

رأس التين ﴿ الفكاكة ﴾ مبروك مقدما يسي على . فانك ستأخذ علاوة قريبة على غير انتظار

ومعقول انك اكلت اصابعك فقد رأيت شاري يأكل بجزمته وطبعا الأصابع ألد من الجزمة . . ولكن اللي مش قادر افهمه ازاي كتبت الجواب من غير اصابع أرجو الافادة ولكم الشكر سلفا !

عريس أم ابراهيم

انا شاب متعلم غني ظريف وخفيف الروح احببت خالتي ام ابراهيم بمجرد رؤيت صورتها في عدة مناسبات في هذه المجلة وغيرها . احبها حتى العسادة واريد ان اتزوج منها فهل ترضى لي زوجا ؟ بيروت على يبضون

﴿ الفكاكة ﴾ خالتك ام ابراهيم متزوجة ولها ولدان . . ويجب ان نحمد الله على ذلك لانك اذا وقعت في يدها لن ترحمك

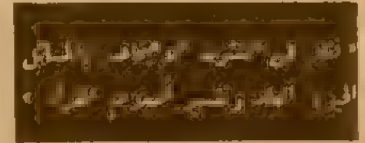
هذا لا يلين

انا طالب بكلوريا احب ابنة عمي حينا شريفا طاهرا ، وهي تبادلني الحب وتماهدنا على الزواج . ولكن أخي التاجر يريد أن يبادلها الحب وهي غير راضية عن ذلك وتنزعج منه . وما زال يخلق الادعاءات والاباطيل حتى تم له ذلك وصرت ممنوعا من الذهاب الى هناك فلا أراها ولا تخرج من منزلها . فما رأيكم في حضرة الاخ وما الطريقة التي اعملها لمقابلة حبيبتي وهل ارسل لها خطبا ؟

شبرا

ك . ا

﴿ الفكاكة ﴾ اذا كنت صادقا في عواطفك ، صادقا في قولك أن أخاك يريد أن يغازلها وهي ترفض ، فما عليك الا ان تسلك الطريق الشريف المقول ، ودع هذه المقابلات والخطابات فهذا لا يليق أن يصدر نحو الفتاة الفرية فما بالك بابنة العم ! اخبر أباك بانك تريد أن تزوجها ، او فاتح والدها في الموضوع . ثم ابدل جهدها في دروسك واثبت لها انك رجل ولست طفلا طائشا فتتحقق امانيك وتغنى معها سعيدا في الثبات والثبات ، وتغلفوا صبيان وبنات



مجرة انتظار

احببت فتاة واحببني ، ثم مالت لغيري ، ثم خاصمتها ورجعت لي . ولم تطل مدتها معي حتى تركتني واحبت غيري ، ثم تشاجرا فعادت لي . فهل اقيم على عبتها ؟

٢٠ ح . ا

﴿ الفكاكة ﴾ اذا كنت ترضى ياسي « احم » بأن تكون حجرة انتظار فاقم على عبتها

ماقولكم ؟

ذهبت الى تحت الريع يوم شم النسيم وشترت فسيخه على كيفك وذهبت الى البيت فنظفناها وطبخناها بالشطة والفلفل حتى استوت ، وكل ما آكل منها لقمة آكل وراها عقلة صباع حتى انتهت الفسيخة وانتهت معها اصابعي فماقولكم ؟

حلوان ذرويش مصطفى

﴿ الفكاكة ﴾ للسائلة فيها شك . معقول انك طبخت الفسيخة مادامت الأخبار تطبخ والاتفاقات تطبخ واشياء كثيرة اخرى تطبخ فلماذا تستغرب طبخ الفسيخ ؟

مسابقة مبتكرة لشفرات الحلاقة H.P. . ب . هـ

٢٥ جائزة قيمة - يجري المحب هنا بمحور الفراء - عشرة جوائز إضافية

موضوع المسابقة

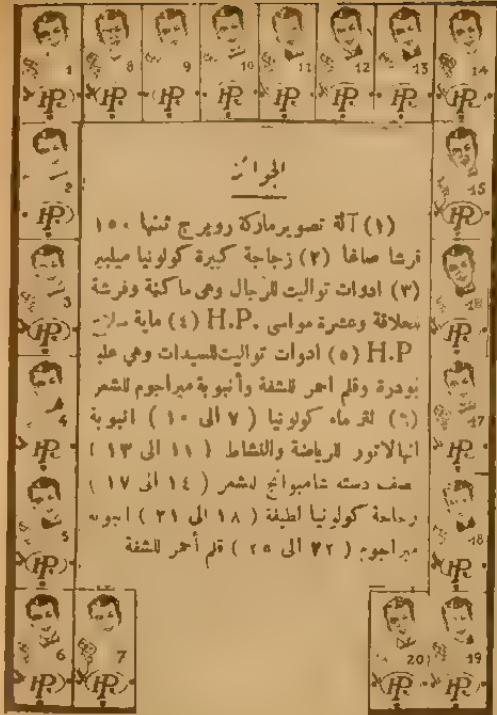
تمثل الصورة المنشورة مارك الشفرات H.P. مكروعة عشرين مرة وقد تمده الرسام غلطة في ١٨ رسماً منها وجعل رسدين فقط متشابهين ومطابقين تماماً لماركة الشفرات H.P. الأصلية . قاي هذه الشرحا المبرتان الرسميتان الاجليتان السلاج . H. P.

شروط المسابقة

(١) يرسل بالبل طرايع بوسته عشرة ملابان ويوصل الى وكيل الشفرات H.P. المواجهة جاك شوارتز بمصر بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ (٢) يوضع على الطرف وريتا بوسته : ٣ ملي و ٢ ملي (٣) آخر ميحاد لقبول الردود ١٣ مايو سنة ١٩٣٣ (٤) يشترك في سحب الجوائز كل من يذكر التبرتين المطلوبين (٥) حكم الادارة هاني ولا يقبل ممانسة

اعلان

يجري سحب الجوائز علناً بوجود القراء يوم الاحد ١٤ مايو الساعة ١١ بمكتب المواجهة جاك شوارتز بالنوعان اغلاه . وهو يدعو للتركيب الى المحضود في ذلك اليوم لمراقبة السحب - عشر جوائز إضافية لن يرسلوا مع الحل الساكو الكرتوني H. P.



الجوائز

(١) آلة تصوير مارك دويرج منها ١٥٠
(٢) فرشاً صاغاً (٣) زجاجة كبيرة كولونيا ميلبير
(٤) ادوات تواليت للرجال وهي ماكينة وفرشة
(٥) حلاقة وعشرة مواسى H.P. (٦) مائة ملل
(٧) ادوات تواليت للسيدات وهي حلق
(٨) يوحدة وقلم اهر للشفة وأنبوبة مبراجوم للشعر
(٩) لثام كولونيا (١٠ الى ١٦) أنبوبة
(١١) انالاتور الرياضة والنشاط (١٢ الى ١٣)
(١٤) صف دستة شامبوايج للشعر (١٥ الى ١٦)
(١٧) رجاجة كولونيا لطيفة (١٨ الى ٢١) اجونه
(٢٢ الى ٢٥) قلم اهر للشفة
(٢٦ الى ٢٩) قلم اهر للشفة

اشترك

في هذا الكتاب

٨ يوليو

كتاب جريد بقلم محمود طلس المحامي

وسام في هذه الحركة الجديدة التي يتحرر
بها الشبان من قيود الناشرين

محتوى على

(١) قصة معربة تحليلية طويمة Novel لم يدرى لغيرها
تكشف عن لون صاوح من الوان الحياة الليلية في القاهرة
(٢) عشر قصص معربة قصيرة لم يبق قصتها ناعماها
للؤلف نوا جديدا في كتابة القصة الخلية المعربة

(٣) ملحصات واقية لطائفة من اشهر القصص المسرحية التي لم تظهر
على السواح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق لتبرها
(٤) درامة عنيفة تعالج مشكلة من ادق مشكلاتنا الاجتماعية
سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن ٣٠٠ صفحة وسوف يطبع طمة اتيقة
نخبة على ألا يزيد عدد ما يطبع منه عن ٥٠٠ نسخة بمائة نسخة على ورق فاخر ممتاز

الاشتراك

قبل ظهور الكتاب في النسخة السادسة عشرة فروع وفي النسخة
المتأخرة ١٥ قرشا ترسل اذن بوسته الى المؤلف بأدارة مجلة الجامعة بميدان
الادبرا بمصر . اما من الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون ثمانية للنسخة
العادية ٧٠ قرشا وللنسخة المتأخرة ٢٥ قرشا

جوائز

يهدى المؤلف الى المشتركين الفشرة الذين تعمل طلبات اشتراكهم اليه قبل
غيرهم اشتراكا لمدة سنة في مجلة الجامعة ولكن من المشتركين مشتركاً الذين
تصل طلباتهم اليه بعد ذلك اشتراكا لمدة ستة اشهر . ويختار بالانقراع من
بين الطلاب الثمانية التي ترد لفافة آخر ابريل الجاري ثلاثون طلباً يهدى
الى كل من اصحابها اشتراك لمدة ثلاثة اشهر في مجلة الجامعة مع كتاب
« السرح الجديد » بقلم المؤلف

سارع الى الاشتراك متى يمكنك انه نفصم

المحصل على نسخة من هذا الكتاب الجريد

سارق التحف

جلس راعي الكنيسة في مقابل
زائره يؤنسه بنبارات رقيقة
ويدعوه الى تناول كأس أخرى
من الشراب ، ثم قال :

— ان ما تقوله يا مستر مردوخ
لنا سار حقاً ، وانني ارجو أن تميد على
سمي هذا الخبر ونفاسيله ، واعذرنى في ذلك
فان الامر يكاد يكون مما لا يتصوره العقل
ومال مستر مردوخ على المائدة التي كانت
بينه وبين الراعي ، وعاد يسرد على مسامحه
ما سبق ان قصه عليه منذ قليل
وقال مستر مردوخ :

— خلاصة الامر أنه حينما كان أبائزر
سميث يطوف هذه الانحاء عاطلاً شريداً بلا
مال ولا معين ، لقي في هذه القرية وعلى
ايدي فلاحيهما عطفاً واشفاقاً لا حد لها
لم يجدهما في أية قرية من القرى المجاورة التي
أغلق اهلها أبوابهم في وجهه
وسكت مردوخ قليلاً ثم قال :

— وقد مات أبائزر منذ عهد قريب
بعد أن وفق الى جمع ثروة لا بأس بها ،
ورأى عرفاناً بحمائل أهل هذه القرية
الكرم أن يوصي لهم جميعاً بشرة آلاف
جنيه على أن يوزع ربع هذا المبلغ سنوياً
وجلس راعي كنيسة القرية
في مقعده وقد سبح به الخيال ،
وتصور السعادة التي سوف تفيض
على أهل القرية الفقراء حينما
يلغفهم ان ثمة إيراد عشرة آلاف
جنيه سوف يوزع عليهم
ليخرجهم وم زهاء مائتي نفس
من الضائقة الحاضرة التي يعانونها
وخرج الراعي من تأملاته
على مستر مردوخ وهو يقول :
— أرى من المستحسن ان
تدعو جميع أهل القرية الى
اجتماع عام .. اجتماع عام يحضره
جميعاً رجالاً ونساء ثم نفضي
اليهم بهذا الخبر وتستطلع آراءهم
عن طريقة توزيع الربع للتجمد

من ذلك المبلغ : هل يرون ان يوزع عليهم
نقدًا ، أم يشتري لهم به طعام وملابس
ووقود ؟

— انها لفكرة بديهة ، وسوف ابث
من يث الدعوة لهذا الاجتماع . وليس ثمة
شك في أنهم سوف يحضرونه جميعاً . .
اجل انني واثق من حضورهم جميعاً

كانت الساعة قد قاربت السادسة ، وهو
الموعد الذي ضربه الراعي لابناء القرية
لحضور الاجتماع في دار المدرسة الاولى
الوحيدة ، واقبل المزارعون ونساءهم
واطفالهم صوب دار الاجتماع ، وما كادت



ساعة الكنيسة تدق السادسة حق
كان جميع أهل القرية قد اصطفوا
جلوساً في دار المدرسة يشهدون
ذلك الاجتماع الخطير الذي تصدره
الراعي الوقور

وبينا كان راعي القرية يعقد ذلك الاجتماع
كانت سيارة نقل كبيرة « لوري » تقف
لدى أحد أبواب مزارع القرية ، وقد نزل
منها رجلان تبعهما سائق السيارة ومساعداه
وأخرج أحد الرجلين مصباحاً كهربائياً
صغيراً من جيبه بث نوره فوق ورقة
طويلة كانت معه ، وبعد أن اطلع في الورقة
ملكاً نظر الى السائق يقول :

— في هذه الدار كرسيان طويلان في
الروضة الداخلية ، أحدهما على اليمين والثاني
على اليسار ؟ تجدون مفتاح الباب الخارجي
تحت عتبة الباب ، فيها احضرا الكرسيين
وعودا على عجل

ومضى السائق الى العمل .
والفت الرجل الى زميل
السائق يقول ، وهو يشير
الى باب كوخ آخر .
— وفي هذا الكوخ
ساعة حائط فلنذهب
لاحضارها ربنا يعود
رملك بالكرسيين
واذ عاد الرجلان يعملان
ساعة الحائط الكبيرة كان
السائق قد حمل الكرسيين
من الدار وأودعهما السيارة
ووقف ينتظر

وطفق الرجل ، الذي كان ممسكاً
بالورقة يرشد رجاله الى أكواخ أخرى
ويصف لهم الاشياء التي يجب أن يعملوها
الى البارة من تلك الأكواخ وطرق
الوصول اليها ، نفخوا الى تلبية اشارته :
وكان الامر سهلاً ميسوراً اذ كانت
الأكواخ جميعاً خاوية تصفر ، فقد ذهب
أهل القرية جميعاً الى دار المدرسة تلبية

لدعوة الراعي الطيب القلب ، ولانظر في أية الوسائل أجدى ؟ هل يوزع عليهم ربع العشرة آلاف جنيه هقداً ، أم يشتري لهم بمنفذ وصية ابا ترميث طعاما وكوة ووقوداً ؟

واكتظت سيارة النقل الكبيرة بذلك الأثاث القديم ، الذي حمله الرجال من الكنيسة والاكوخ ، حتى لم تعد تتسع لجديد ، وراح صاحب الورقة يراجع القائمة التى معه على الأشياء التى أحضرها رجاله ، حتى اذا اطمان الى هذه المراجعة قال لرفاقه :

— وآلآن اذهبوا الى المخزن وضعوا هذه الاشياء فيه بينما اذهب الى مقابلة مستر مردوخ على الفور لابلغه بخاج مهمتنا ، وسوف أقابلكم في صباح الغد .

أخرج مستر مردوخ سيجارا ضخما وناوله لمستر مارتين تايمز تاجر العاديات الدولى الشهير ، بعد ان تناولا غداء غنيا بدعوة من مردوخ

وعلت وجه مردوخ ابتسامة زهوه إذ تذكر تلك الحديقة التى قام بها ، حصل على مجموعة قيمة من العاديات النادرة بأهون سيل .. وزاد في زهوه أنه تذكر كيف استطاع بواسع حيلته أن يحمل أهل القرية جميعا على اخلاء مساكنهم وكنيستهم في وجهه ، فتمكن رجاله من حمل تلك العاديات النادرة من الكنيسة والاكوخ ! ورأى مردوخ أن ما فعله مع أولئك القوم جزاء عدلا يستحقونه . فقد بحث الى هذه القرية مندوبين من لدنه يرضون على أهلها أن يبيعوا له ما لديهم من عاديات لا يعرفون قيمتها الأثرية والفنية ، فأبوا قائلين إنهم لا يبيعون خلفات الآباء والاجداد وأعنى مردوخ صوب مارتين يقول :

— لملك تتسائل عن سبب دعوتى إياك إلى تناول الغداء معي ؟

ورفع مارتين حاجبيه متسائلا ، فساد مردوخ يقول :

— لقد حصلت على مجموعة من الأثاثات النادرة ، تساوي ٤٠٠٠٠ جنيه ، بضمن بخش جدا — انك سعيد الحظ

وعادت الابتسامة تشيع في وجه مردوخ ، الذي رأى في نفسه رجلا يفوق مارتين مهارة وسعة حيلة ، ثم قال :

— ولقد غزوت للحصول على هذه التحف قرية باسرها لما رأيك في هذا ؟

— لقد وقع لي مثل هذا . إذ علمت مثلك بتحف ثمينة في إحدى القرى . وذهبت لشراؤها منذ شهر . ولكن الأهالي كانوا عنيدين فرفضوا البيع . فلما ألححت عليهم وعرضت ثمننا لا يخلدون به ، أبوا ان يبيعوا اشياءهم إلا إذا صنعت لهم تماذج

دقيقة منها واعطيها لهم فوق الثمن . ولقد كلفني صنع هذه التماذج مبلغا غير قليل إذ انهم طلبوا ان تكون طبق الاصل تماما . .

وابتسم مردوخ ساخرا يقول :

— اما انافلم يكلفني عناد أهل تلك القرية شيئا . . لقد أبوا ان يعطوني ما اشاء بيما ، فأخذته اخذا . . ترى ما اسم القرية التى اشترت منها عاديات قديمة بتماذج زائفة ؟ !

— قرية راودن . .

وغاضت الابتسامة من شفق مردوخ واكفهر وجهه حقا ويأسا . . فقد كانت القرية التى خدع أهلها ونقل متاعهم هي قرية راودن ! !



يوهسترين

مقوى ضد الانحلال النسل و ضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجازخانات ومخارن الأدوية

نحو الزجاجة : ٢٥ قرشا صاغيا

وللعالجة يلزم ثلاث زجاجات ثمنها ٧٠ قرشا صاغيا

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

جاك . م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع الاسكندرية

بشارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

فرع القاهرة

برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢

تقوم

بكافة أعمال التخليص

بموانئ القطر المصري

وبتصدير البضائع للخارج

ونقل البضائع

بين موانئ القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلي

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواغرها النيلية

من أحدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد

الفكاهة في الخارج

الى اليسار:

زوجة الجندي - ما تنكشف على عرضك انك
تمشي في السكة مع واحد مجرم بالشكل ده ..
دى حاجه تلفض !

(عن ريك وراك)

في اسفل:

الطبيب - قلبك سليم جداً .. ومنظور انك
تعيش لحد ما تحصل سبعين سنة
المريض - لكن انا يا دكتور عمري دلوقت
سبعين سنة

الدكتور - شفت ! .. مش قلت لك !

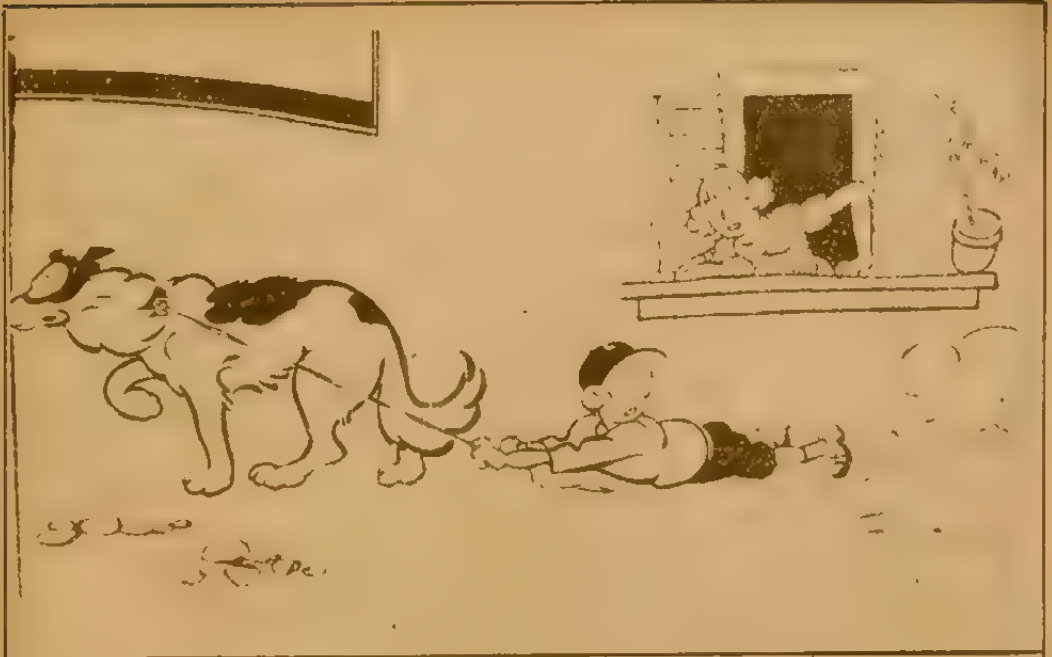
(عن مجلة ايفري بودي)

— ماما .. اما اروح عزومه اكل الفطير
بالشوكة ؟

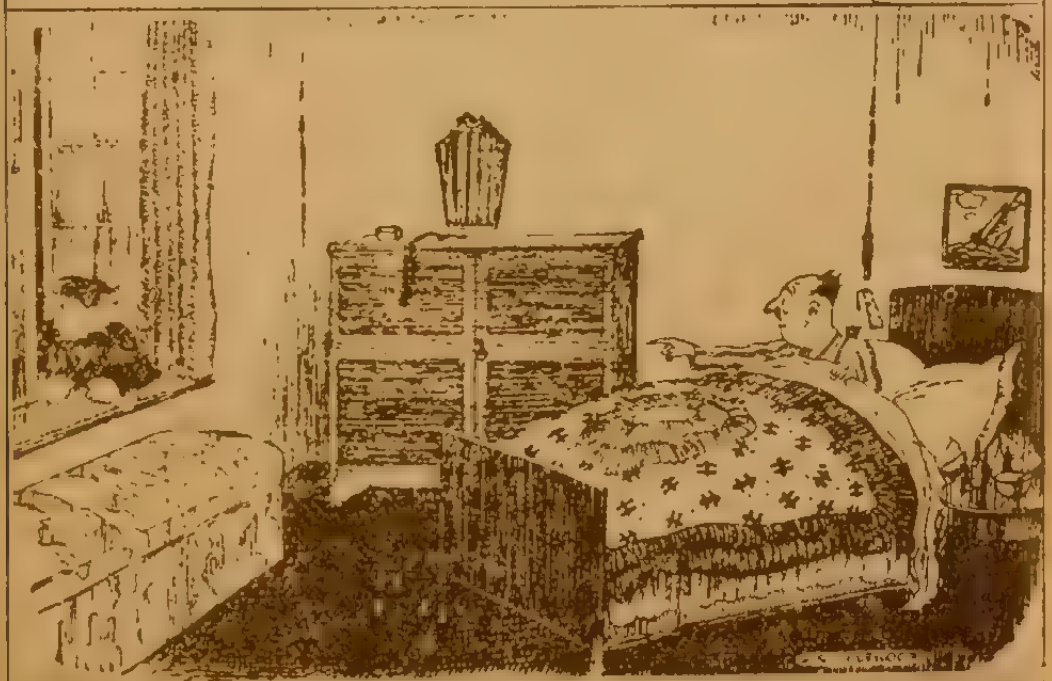
— طبعاً

— طبيب ما عندك يش هضا فطيره اعمل
عليها بروفه (عن مجلة ايفري بودي)





— بعمل ايه يا تونو؟
 — بافتح الكلب ا
 (عن ربك وراك)



المريض (لص الطارق) - ادبني بانذرك الى عيان ؟ وان دخلت عندي ح تهدى مني !

وقائع مسترنوكس

قابل اللورد تامورت ابن اخيه الجربون
نوكس باهتمام غير عادي وقال له :
— أرجو أن لا تكون رسالتك
قد ازعجتك في هذا الصباح الباكر
وقال نوكس :
— لم يكن عندي إلا أعمال بسيطة .
وعلى كل حال فاني طوع اشارتك ياسيدي
الم
— هل تستطيع أن ترحل إلى باريس
عصر اليوم ؟
— بلا شك . لماذا ؟

وسئل اللورد تامورت الوزير البريطاني
وقال :
— في يوم الثلاثاء الماضي رحل من
لندن أحد مندوبينا السريين بقطار الساعة
الثانية والدقيقة العشرين ومعه نسخة من
الجزء الاول من الشفرة الجديدة ، التي
عهدنا اليه بان يوصلها بنفسه إلى سمارتا في
باريس . ووصل القطار إلى محطة الشال في
ميعاده ، وبعد نصف ساعة وصل نيفيل
— ونيفيل اسم ذلك المندوب السري — إلى
السفارة وسلم نسخة الشفرة إلى احد الموظفين
وبعد ذلك لم نسمع عنه خبراً لاهنا ولا في
فرنسا

— وهل تحسبه بقى في باريس أو
عاد منها ؟
— المفروض انه يبقى تلك الليلة في
باريس ثم يعود في صباح اليوم التالي بقطار
الساعة العاشرة الى هنا ليقدم تقريراً
عنأموريته

— مسألة جدية بالاهتمام . والآن
حدثني عن نيفيل
— لقد قضى معنا خمس عشرة سنة
وهو رجل امين
— انني أعرفه بالنظر ، وقد رأيته منذ
بضعة اسابيع في الوتر ، وما كنت اعلم انه
من جواسيسنا
— لأنه من اربع الرسل السريين
وأكثرهم امانة ووفاء
— وهل كان هناك ما يدعونا لتغيير
الشفرة ؟

— نحن نغيرها دائماً زيادة في الحذر .
ثم اتنا بعد بضعة أيام سنرسل لسفارتنا في
باريس تعليمات خطيرة ، ولذلك آثرنا أن
نغير الشفرة القديمة بأخرى جديدة فارسلنا
نصفها وسرسل النصف الثاني بعد أيام قليلة
— غريب أن يغتني بعد القيام بمهمته
هل بقى طويلاً في السفارة ؟
— دقيقتين . قابل برسيغال السكرتير
واعطاء الشفرة

— وهل تعرف اين ينزل في باريس ؟
— نعم ، في اوتيل يونيفرس . وهو
فندق صغير هادئ في شارع داشيه . وسألنا
عنه هناك وكان قد حجز حجرة بالتليفون
ولكنه لم يذهب
— وهل خرج من هنا مباشرة الى
المحطة ؟
— على ما أعلم أنه خرج من دونتج
سريت حول الساعة الواحدة ليذهب الى

النادي فيتناول غداءه ، ثم يمر على منزله
ليأخذ حقيته ، ويسافر في قطار الساعة
الثانية والدقيقة العشرين . ولم نستعلم من
النادي ولا شك في انه ذهب الى منزله ولم
يسمع عنه خادمه خبراً بعد رحيله ، وكل
ما نعرفه عنه انه غادر السفارة في باريس
يوم الثلاثاء الساعة العاشرة والدقيقة العشرين
صباحاً واخفى من العالم

— والآن لا تريد أن ترسل شخصاً
معروفاً ليحري عن اسباب اختفائه . وأما
أنت فانك تذهب كثيراً الى باريس للترفيه
ويمكنك أن ترحل وتساءل عنه على اعتبار
انه صديقك دون ان تثير أي فضول أو اهتمام
قادا علمت انه اصابه سوء فاكتم الخبر . ثم
أوصيك بالحذر التام . فاننا نعمل ضد
مجرمين اشرار لا يعجزون عن أي شيء .
وقد الجربون :

— فهمت وسأضع جهدي

بدأ نوكس مساهم وجهاز حقيته ، ثم
ذهب الى وزارة الخارجية وخرج منها في
الساعة الواحدة . وذهب الى النادي الذي
اعتاد أن يتناول فيه طعامه ثم عاد بعد ذلك
الى منزل نيفيل وكان في شارع ساكن
هادئ

وقرع الجرس ففتحه له خادم فرنسي
نظيف البزة ، وسأله نوكس :

— هل المستر نيفيل موجود ؟
— المستر نيفيل في فرنسا ياسيدي .
سافر يوم الثلاثاء الماضي

وكان الرجل لا يدرى ما حل بسيدته .
وقد تأمل فيه نوكس فرآه خادماً نظيفاً حسن
الهندام . ونظر الى الردهة فرآها نظيفة
متقنة الفراش في وسطها مائدة عليها وعاء
أزهار وبجانبها عدة رسائل لم يفس غلافها
بعد

محق كيتنج



يقض جميع هذه الحشرات

ان الصراصير، والخنافس، والبق، والناموس، والذباب، جميع الحشرات تنقل الامراض، ونحمل الميكروبات وتزعج الناس، أما طريقة محاربتها وقتلها وابطالها فهي ان ترش

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها بكل تأكيد

كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها تعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلًا فلا ترجع ابداً، رش كيتنج حول السرير وفي المطبخ وغرف النوم

KILL IT!
WITH
KEATING'S



الوكلاء الوحيدون . الشركة المصرية البريطانية التجارية . ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا . ولشركة فروم في باقا وبيروت وطرابلس

ووقف نوكنس بضع ثوان يفكر ،
فقال له الخادم :

— هل يود سيدي ان يكتب رفاة
لاعطيتها لمستر نيفيل عند عودته ؟

— اشكرك . لا لزوم . وبما اعود
لزيارته عند عودته

وانحنى الخادم ولبت واقفا امام الباب
حتى ركب نوكنس سيارته واسرع بها الى
المحطة . حيث ادرك قطار الساعة الثانية
والدقيقة العشرين ، ووصل باريس فذهب
الى الفندق والقهوات التي اعتاد ان يتردد
نيفيل عليها ، ولكنه لم يحصل على خبر
عنه

ثم ذهب الى السفارة الانجليزية حيث
قابل برسيغال السكرتير ، فقال له هذا :

— ان امر اختفاء نيفيل امر غريب .
وفي الحقيقة انني لا اعرفه جيداً ولكن كل
من في السفارة يتبرونه كأنه زميل لهم
— لعله مريض . وعلى كل حال فمن
حسن الحظ انه قام بمهمته اولا

— نعم ذلك من حسن الحظ ، فان
غير الشفرة امر مرهق . وقد عملت الشفرة
الجديدة بعد بحث ومشقة طويلة . كم ستتمكث
في باريس ؟

— سأعود حالا

— خير لك ان تبقى الى الفد حتى نلعب
الجولف معاً في لابل . فان الارض هناك
بديعة جداً

— سأفكر ، وما دمت تحب الجولف
فاني سأرسل لك من لندن بعض كرات
الجولف ، وهي من نوع جديد بديع .
ولكن عدني أن تجربها في الحال عندما
تنتهيها

— اعدك بذلك

وصل نوكس الى لندن في صباح اليوم
الى . وذهب مباشرة الى منزل عمه . الذي
استقبله باهتمام مرة وقال :

— ألم توفى للعثور عليه ؟

— لا . لم أوفى

— لا بأس . والآن اخبرني عن المصاري

التي صرفتها لادفعها لك . . سيمود سميت من
سان بطرسبورج بعد بضعة أيام وهو من
خبرة رسلنا السريين ولعله يستطيع أن
يكشف سر اختفاء نيفيل

— انه رجل ذكي جدا على ما سمعت ،
وسوف يجد نيفيل سليا . فان امر معرفة
مكانه امر بسيط

— وماذا لم تعرف مكانه انت ؟

ولكنني اعرف مكانه

— تعرف أين يوجد نيفيل ؟ أين ؟

في باريس ؟

— لقد عرفت أين هو قبل أن أبرح
لندن . وانما ذهبت الى باريس للفرقة فقط
ولأجمع بعض معلومات من السفارة عن
خادم نيفيل الفرنسي . . ان نيفيل موجود
في منزله في شارع برلنجتون لم يرحه منذ
خرج من عنده

— هذا جنون . . لقد سلم الجزء

الاول من الشفرة لسفارتنا في باريس

— شخص غيـره هو الذي أوصل

الشفرة

— يا لله يا لله . اكلم يا الجرانون .

تكلم

— المسألة بسيطة للغاية . ذهبت الى

منزل نيفيل في طريق المحطة ، وفتح لي

الباب خادم فرنسي يادي الوجاهة . وكان

كل شيء في المنزل منظما ومرتباً ، ولكنني

رأيت على شامع الملابس معطف نيفيل

المرو ومعطفه للسـر

وقد علمت أنه لما خرج من هناك كان
يرتدى المعطف الفرو وكان في السيارة
معطف الفـر . ولذلك أيقنت ان نيفيل
دخل المنزل بعد خروجه من الوزارة ولم
يخرج منه

— ولكن لعله مهدد في اسره في

منزله . لعلهم يقتلونه !

— لا أظنهم يصلون إلى هذا الحد .

لقد حصلوا الآن على النصف الأول من

الشفرة وقد أخذوه رسولهم ونقله في أثناء

الطريق بين لندن وباريس ، ثم أوصله إلى

السفارة متكرراً في زي نيفيل ، وم

يرقبون الآن الحصول على النصف الآخر .

لنرى سترسلونه ؟

وعبس اللورد وقال :

— هذا هو الخطر . يجب ان يرسل

المالية

— وهل النصف الذي استولوا عليه

لا يفيد شيئاً بدون النصف الثاني ؟

— لا يفيد أية فائدة . فان النصف

الاول هو الشفرة والنصف الثاني هو

مفتاحها

— اذن لا بد انهم سينذلون جهنم

للحصول على النصف الأخير . ومن الذي

سـرسله الى باريس ؟

— سأذهب الآن الى الوزارة

وسنبحث في الأمر واني أفضل أن تعهد به

الى احد مفتشي البوليس

— لدي اقتراح . . لماذا لا تعهد به

الي ؟

— انت ؟

مـم سار اللورد مفكراً وقال :

— على كل حال . هذا امر لا يستطيع

ان اتصرف فيه وحدي . يجب ان اقبل

السـر هنري واعرض عليه الامر . انتظرني
هنا فأعود بعد ساعة

— واذا وافقتم على ان اوصل الاوراق

وأرجو ان تأتوني بها مفردة . اذ ليس

هناك ما يفصح الانسان مثل الظرف المحتوم

بالشمع الاحمر

سار نوكس في شارع بال مال حتى

وصل الى مخزن لبيع الادوات الرياضية ،

ودخل فاشترى صندوقين من كرات الجولف

وعاد بها الى منزله . ثم جهز حقيبتيه ،

وأعطى بعض التعليلات لخادمه . وفي اقل

من ساعة كان قد عاد الى منزل عمه الذي

استقبله متلهفاً وقال له :

— تعال معي الى وزارة الخارجية

فقد قررنا ان تعهد لك بهذه المأمورية

— اشكرك جداً يا عمي لذلك

وذهب الى الوزارة حيث قدمه عمه الى

وزير الخارجية فصاحبه الوزير وقال له :

— يقول لي عمك انك تعتقد ان

نيفيل اسير في لندن

— أنا واثق من ذلك واعرف تماماً

اين هو

— حسن . وانت تعرف ايضا انهم

سيسمعون للاعتداء عليك انت ايضا

— طبعا يجب عليهم ذلك

وتناول السـر هنري بعض اوراق محوطة

من جيـه ، وناولها لنوكس قائلاً :

— ها هي الاوراق . وأرجو اهداء

سلامي لرجال سفارتنا . . اذا وصلت

ونزل نوكس مع عمه فقال له هذا :

— هل تريد ان أوصلك الى المحطة ؟

— لا اشكرك . أوصلني إذا سمحت

:

(المية على صفحة ٤٦)

تنتيجة مسابقة شفرات الخلافة

H.P. وميراجوم

كان موضوع هذه المسابقة أشبه بمباراة طلبة من القراء تركيب كلمات تكون حروفها مشتقة من الأحرف التسعة (م ي و ا ح ه ب) . وقد فسرنا ان نذكر أنه لا يجوز استعمال حرف مرين في كلمة واحدة ولذلك وصلتنا ردود كثيرة ذكر فيها اصحابها ما يزيد على ٣٠٠ كلمة . وحيث ان الآخرين لم يتبعوا هذه الطريقة فقد قررت ادارة البناء الخائرة احاطة مناهل القيل والقال وفيها على اسماء رابحي الخس الجوائز المقدمة :
١ آلة تصوير - حلمي عهديسين بمصر ٢ - دسفة فتاحين للقموة صنف فاخر - متول حميد بالصورة
٣ لتر ماء كولو بيا - حسين امين بمصر ٤ - تمثال حبل - الالة دحمة زكريا بالمثيرة ٥ - مائة سلاح HP - يوسف يعقوب

وقد اجرينا سحب الاقتراع بين المشتركين في المسابقة القدين اظهروا بالحل الباكر الكرتوني HP فربح العشر الجوائز وهي البوبة كبيرة ميراجوم اصحاب الاسماء الاتية - ادريس حميد التامسي باصوان - السيد عبد العال الكروجي بالاسمايلية - حين مراد حيدر بقصر المينى - حسين نجل عبد الرحمن بك حسي بيني سويده جورج حقل بالاسكندرية - محمود سامان السيد بمصر - الالة عاينة ماهر بيهنا - جرجس الياس نادرين بالسويس - محسن ابو القز بمصر - الالة حكمت نظم بهور حميد .

نرجو من الراغبين للقيمون عصر الحضور الى مكتب الحاجة حاك شورتز - شارع سوق التبريقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم . واما الآخرون فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد

استلموا الشفرات HP وللمسك ميراجوم

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية

بواسطة
سحباير

اخرون نظروا صورة

يمكنكم الحصول

على نصدايا مدقة
زات قيمة

آلة وصلت حديثا من باريس تعطى دروسا في اللغة الفرنسية . وهي تتكلم

بالانجليزية والعربية اكثرا اليها بالفتواه الآتى :

استاذة في اللغة الفرنسية ٦ شارع منشاة الفاضل كبرى قصر النيل

الى منزلى ، ومن هناك آخذ طريقى الى
المحلة

وبعد الساعة الثامنة بدقائق قليلة خرج
خادم نوكس من المنزل ، وهو يحمل بعض
الحقائب ، فوضعا في سيارة أجرة وانطلق
بها الى محطة شارنج كبروس
وبعد قليل خرج نوكس من المنزل
وهو لا يحمل حقائب وانما يحمل معطفه
وربطة صغيرة ملفوفة في ورق أسود ، وما
كاد يتقدم حتى اعترضته سيارة أجرة فركبها
وقال للسائق :

محطة شارنج كبروس

وانطلقت السيارة في الطريق . ولم تمر
هنية حتى رأى نوكس السائق يرفع أنبوبة
المخاطبة نحو رده ويضع فيها شيئا

وفي الحال شعر نوكس بدوار شديد
وبرائحة قوية نبعثت من بوق الأنبوبة نحوه
وانجحه نحو النافذة وحاول فتحها ،
فراها حكمة الاغلاق . وحاول أن يد
بوق الأنبوبة بعنديه لينجح كسرب هذه
الرائحة القوية ، ففجع عن ذلك وقد اشتد
به الدوار . وحاول ان يحطم زجاج النافذة
واسكنه سقط في مقدمه فاقد الوعي

فتح نوكس عينيه ، فرأى نفسه راقدًا
على مقعد كبير في حجرة حسنة الفراش .
ورأى رجلين منحنين على مائدة في وسط
الحجرة وأمامهما الربطة التي كانت في يده ،
وقد فتحها وأخرج ما فيها . وكان فيها
بعض كرات الجولف وبعض أوراق
مكتوبة

ورأى نوكس أحد الرجلين يجمع هذه
الأوراق ويضعها في جيبه ، وعرف ان ذلك
الرجل هو خادم نيفيل الفرنسي
ونظر الرجل الآخر نحو نوكس وقال
للخادم المزعوم :

— وماذا تصنع به الآن ؟

وأجابه زميله بصوت خافت لم يسمعه
نوكس ، ثم خرج الاثنان وعاد نوكس
الى اغنامه

وفتح عينيه ثانية ، فكان يشعر بتمب
شديد ، وكان السكون سائدا حوله . ورأى
نفسه موقفاً لما زال يحاول التمس من
قبوده . حتى سقط على الأرض وزحف
حتى وصل الى المائدة الموضوع عليها التليفون
وحاول الوصول الى التليفون دون
جدوى . وما لبثت المائدة ان انقلبت دون
أن يلحق بالتليفون اذى
وتنفس نوكس مرتاحا وتناول التليفون
وطلب بكرة منزل عمه فسمعه يقول :

— الو ! من ؟

فأجاب بصوت خافت ا

— أنا الجرجون نوكس . تعال في
الغالب الى منزل . نيفيل في شارع
اولدبرلنجتون واقترح الباب فاني موثق
وسب عمه ولعن وقال :

— لقد كنت أحبك تستل الى ايمد
من ذلك . أنا قادم !

وبعد قليل سمع نوكس حركة في الخارج
ثم فتح الباب ودخل عمه والسير هنري
ورجلان آخران . وحل أحد الرجلين
قبوده فوقف مترعنا

ونظر اللورد تامورت الى المائدة وعليها
النافذة المفتوحة وقال :

— كنت اظنك قادرا على ان تؤدي
مهمتك بأحسن من ذلك
وقال نوكس :

— لم يعطوني فرصة كافية يا عمي . .
خير لنا الآن ان نبعث عن نيفيل فانه في
أحد حجرات المنزل

وصعد الرجلان ثم عادا مسرعين وقال
احدهما :

— اطلبوا طبيباً . فان نيفيل في احدي
الحجرات وهو ضيف جداً فاقد القوى .
ولكن ليست حالته بذات خطر . وبظهر
انه اعطى مخدرا قويا

وقال نوكس :

— نعم كما خذروني من خلال أنبوبة
التاكسي

ووقف اللورد تامورت يتحدث هنية
مع السير هنري وقد اكتمل وجهها
وقال نوكس :

— ألم يهلك يا عمي خطاب باسمي ؟
— نعم وآسف لاني فتحته اذ حسبته
فيه خبراً عن مهمتك

— أليس فيه خبر عن مهمتي ؟
ونظر اليه عمه ساخظا ، وقرأ
التلغراف وفيه :

« اشكرك جداً فقد استلمت كرات
الجولف »

ثم قال :

— ليتك أعلمت في مهمتك كما افعلت
في إرسال كرات الجولف الى برسيغال
وابتمتع نوكس وقال :

— وهل تظن يا عمي انهم استولوا
على مفتاح الشفرة الذي كان معي ؟
وحلق اللورد تامورت والسير هنري
اليه وصاحا :

— ألم يستولوا عليه ؟

— طبعاً لا . . وهل تظنني احمق الى
هذا الحد . لقد كنت واقفا انهم سيعتدون
علي . فلففت اوراق الشفرة حول كرات

الجولف التي ارسلتها لبرسيغال ، وذهب
خادمي بهذه الكرات الى باريس بالامس .
وقد طلبت من برسيغال ان يرسل لي تلغرافا
في حال استلامه الاوراق ينبني بوصولها .
وهاهو التلغراف

— ولكن هذه الكرات للوجود
على المائدة ؟

— لقد اشتريت صندوقين زيادة في
الاحتياط خشية ان يكون هناك من يتغيب
خطواتي ويراني ادخل مغزيت الادوات
الرياضية . وقد ارسلت الاوراق في
الصندوق الذي بعثت به الى برسيغال
واقبت معي الصندوق الآخر !

فاطلب من مكتبة الرهدول بالقبالة بمصر

استاذ في الطب يدعى رايه
في مفعول « الكنايفيغوريه »
على الجراح البصري

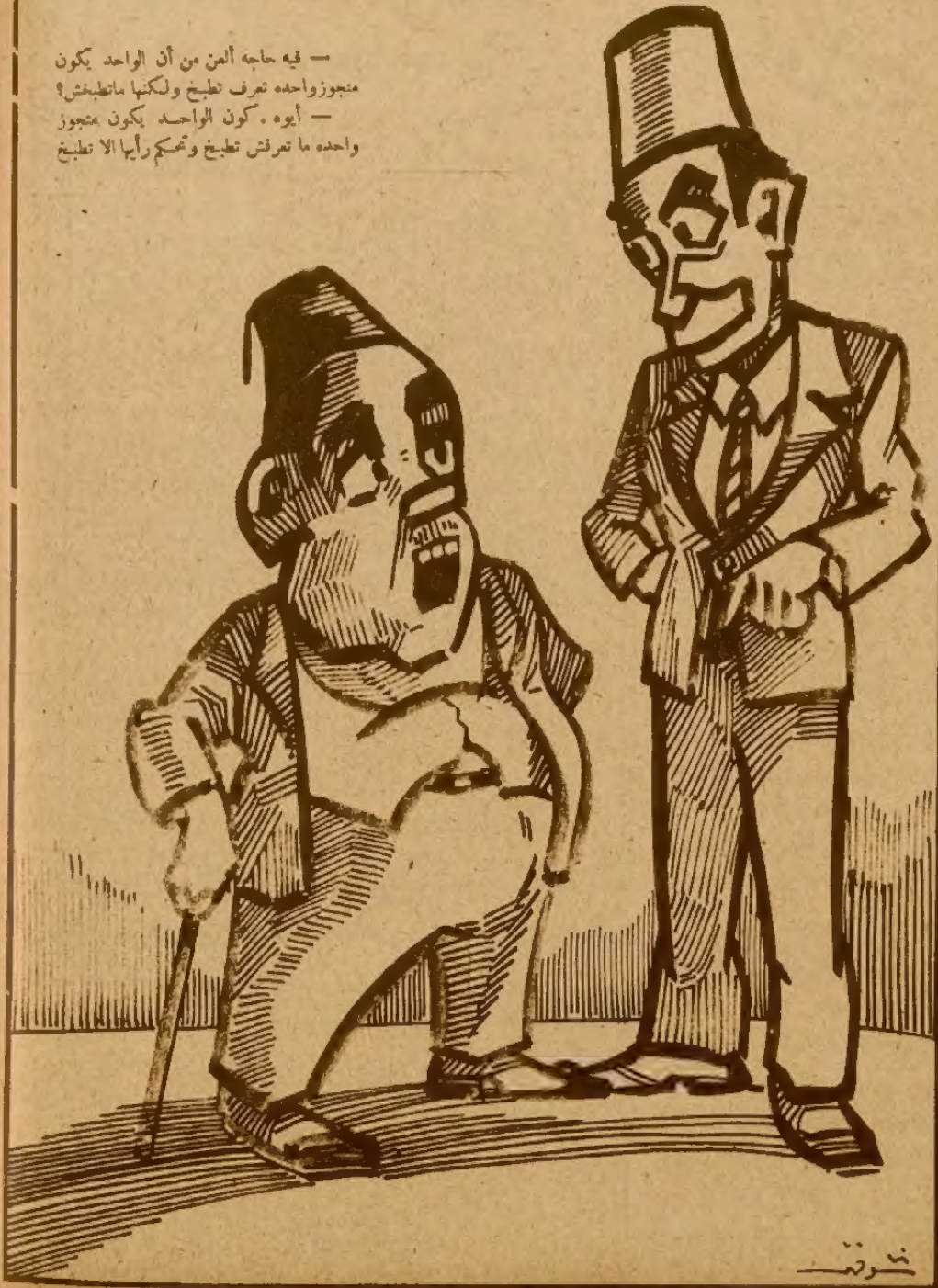
كتيب عن كالفنويد الذي يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يطلبه . كالفنويد حازه مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزا خانات وعازن الاقوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر
عن الزوجة الكبيرة: ٣٦ فرعا والصغيرة: ٢٢
فرعا، ٥ المأجلة تملك فرعا صاعدا قطع كل يوم،

والجملة اسقاط خاص - والمكتبة قاعة كتب ترسل مجاناً لطالها

الأعلان هو الذى
خلق عظمة امرىكا
التجارية

— في حاجة ألن من أن الواحد يكون
متجوز واحد تعرف تطبخ ولكنها ما تطبخش؟
— أيوه . كون الواحد يكون متجوز
واحد ما تعرفش تطبخ وتحمكم رأيها الا تطبخ



قلب مفعم

في مرض زوجته الذي أورثها ضعفًا شديدًا
في الأيام الأخيرة ، فلما أن أنهى حديثه قال
هاركوت متسائلا :

— إذن فانت

تعني . . ؟

ولم يكمل
هاركوت الجملة
ولم يقل الشام
شيئا ، إنما هن
رأسه علامة
الايحاب ومد يده
يشير الى قلبه كأنه
يؤكد للعالم أن داء
زوجته في القلب

شغلت مسائل العلم والدراسة العميقة بال الاستاذ عن زوجته الحبيبة فكان يفقدها الى ان كان يوم . . .

وصمت الطبيب قليلا ثم قال :

— ويجب أن تفهم جيدا أنه يجب ألا
تقول لأن شيئا عن حقيقة المرض ، فإن
الصدمة تكون قوية عليها و . . خطيرة
الوقع ايضا

ووقف هاركوت في مواجهة الطبيب
مقسم الذهن شطرين: شطر يساوره الخوف
الذي أثاره الطبيب في نفسه على زوجته ،
وشرط يترأى فيه حل يهبط عليه فجأة
يستطيع به أن يحل الرموز الميروغرافية
التي كان يقلها بين يديه قبل مجيء الطبيب
وأخرجه الطبيب من هذا التفكير بقوله :
— يجب أن تبقى آن شهرا على الأقل
في أحد الصحات وسوف نرى بعدئذ
ما يكون

وبرحت آن البيت بعد يومين ، وقد
تبدى خداعها بالسموع . وأخرجت رأسها
من نافذة السيارة قبل أن تغيب بها وقالت
لايس :

— وتذكرى دوما أنه يجب أن لايمس
مكتب الاستاذ بأي حال من الأحوال ،
وأن يبق على النحو الذي يتركه هو عليه
وبعدت السيارة بأن عن اللزل وعن
ذهن زوجها في وقت معا ، وأقبل الاستاذ
هاركوت على دراساته الميروغرافية العميقة
ووقفت للاستاذ هاركوت خلال ذلك

ومن ذهن زوجها
ايضا ، وكان هذا
شأنهما في خلال
الخسة عشر عاما
التي لبثاها زوجين
كانت آن طيبة
صبورا تسهر على
رغبات زوجها
العالم الكبير مهما
كبدها ذلك من

تعب ، فكانت تبقى ساهرة في غرفتها الى
ساعة متأخرة من الليل ليتيسر لها تقديم
القهوة له اذا طلبها بعد كد طويل يستغرق
الى ما بعد نصف الليل ، وكانت هي التي
تذكره بالمواعيد التي يرتبط بها واما كن
ذهابه اليها ، وهي التي تعدله للملابس المناسبة
للحاضرات العلمية أو السهرات الرسمية التي
يدعى اليها ، وكانت تعد له حافظة اوراقه
إذا كان مزمعا الذهاب الى القاء حاضرة
خطيرة في إحدى الجامعات أو الجمعيات
العلمية الكبرى

كانت تفعل هذا كله وتجهديه ، ولكن
هاركوت لم يكن يشعر بذلك الجهد ولم يكن
يحمس حديها عليه ، وما كان ذلك العالم
للتعمق في الدراسة ليجد وقتا للتفكير فيها
حوله

وتلقى الدكتور في اليوم التالي لزيارة
آن نتيجة التحليل الذي بحث به الى العمل
البيكتريولوجي خاصا بها ، فلما أن اطلع
عليه قام يقصد دار الاستاذ العالم هاركوت
واستقبله هاركوت في شيء من الملل
والترحم ، لانه كان مشغولا في مسألة علمية
هامة . ولكن ألتام كان يكبر هاركوت ،
وكان أكثر منه خبرة بشؤون الحياة وفنون
الحديث . وقص الطبيب على العالم قصة الطب

فتحت مسز هاركوت باب غرفة مكتب
زوجها في هدوء وحذر ، إذ تعلم أن زوجها
لا يحب أن يقطع عليه أحد تفكيره وهو
منهك في مسائل العلم خلال خلواته
الطويلة .

فتحت مسز هاركوت الباب بلطف ثم
قالت في صوت خافت أشبه بالهمس :
— انني ذاهبة الآن . .
ورفع علم الآثار رأسه ببطء ، والتفت
الى زوجته وهو يلفظ كلمة مبهمه واحدة :
— آه . . !

وعادت مسز هاركوت تقول :
— انني ذاهبة الى شارع هارلى
وتطلعت الزوجة الى وجه زوجها ،
فأرت فيه ما عهدته دوما من أمارات عدم
فهم ما تقول حينما تعدته وهو مقبل على
دراسته للغات القديمة ووثائق الآثار
العابرة

وكانت آن قد ابلغت زوجها من قبل
انها سوف تذهب في تلك الساعة الى
عيادة الدكتور الشام ، ذلك الاخضائي
الشهير بشارع هارلى . ولكن هاركوت كان
قد نسي مرض زوجته ، ونسى أنها سوف
تذهب لاستشارة ذلك الاخضائي ، فان
مشاغله العلمية لم تكن لتدع له مجالاً للتفكير
في شيء ، ولا فجا يتهامس به الناس عن
علاقة بين ذلك الطبيب وزوجته !

وكان هاركوت لا يزال ينظر الى زوجته
وهي لدى الباب ، وكأنه لم يفهم ما تقول فقد
كان شارد الذهن فيها قطعت عليه التفكير
فيه

وقالت آن وهي تهم بالمسير :
— لقد أوتحت لاليس ما يجب أن
تعد لك وكيف توافيك بما تريد ، ولا شك
في انها سوف تؤدي ذلك خير أداء
وانصرفت مسز هاركوت من الغرفة

الشهر حوادث عدة كانت أولها يوم أن نسيت آليس من حدة طبعه ماسبق أن أمته عليها سيدتها من تعليقات فازنت لرائر غريب بالدخول على سيدتها في مكتبه

وكان ذلك الزائر أحد الباعة للتجولين جاء يعرض على الأستاذ شراء أنواع جديدة من أدوات المائدة

وكان البائع ذلق اللسان شأن أمثاله ، فراح يطري بضاعته ويعطى في وصفها حتى ضاق صدر العالم الجليل ونسي مكانته وخرج عن طوقه فقام من مجلسه يدفع الرجل من العرفة دفعا حتى ألقى به في الخارج وكان من أثر ذلك أن بادر هاركوت الى طرد آليس

وفي اليوم التالي أئذرت الطاهية بأنها سوف تهجر البيت هي الأخرى متظاهرة بتضامنها ووفائها لزميتها التي طردت بلاسبب وجهه ، وإن كان السبب الأصلي رغبها الانتقام من الأستاذ الذي أكثر من انتقاده طبعها منذ سافرت زوجته

ولاول مرة منذ سنين عديدة اختلط بريد الأستاذ بفواتير الحسابات المطلوبة منه ومخطابات الذين يطلبون منه العون والمساعدة في مشاريع إحسان وصدقة ، أو الاكتاب لاحدى الجمعيات الخيرية

وتبرم الأستاذ من هذه الحالة التي لم يعدها ولم يرها منذ سنين بعيدة ، وزاد تبرما وحنقا أنه اقبل يوما على دراسة كتاب جديد فاستغرق في الدراسة حتى نسي موعدا هاما وقاته ان يذهب إلى الجمعية الأثرية للملكية ليلقى خطبته المرتبة في اجتماعها السنوي الذي يهرع اليه العلماء من كل حذب وصوب ومن خارج إنجلترا أيضا

وتوالت أمثال هذه المضايقات على الأستاذ هاركوت الى أن جلس يوما يفكر في سبب تهاقها عليه أخيرا ، ويسأل نفسه: ألا يكون غياب آن هو سبب هذا كله وانها كانت تدفع عنه هذه المضايقات جميعا وتكفيه مؤنتها ؟ ألا تكون هي التي كانت ترتب مواعيده وتنظم حياته وتكسبها صحة الهدوء التي ينشدها ؟

وطفق العالم الاثرى يدرس هذا الشأن دراسة علمية خرج منها بالنتيجة المحتومة ، وخرج بها من ثياب العالم الجامد الى منطق الرجل . . . الرجل الذي يحس بما حوله ويدرك الشاعر والمواطن وما يحب عليه حيالها

ومضت ستة أشهر لم يرقها الدكتور ألشام مريضته مسز هاركوت ، ولقيها بعد هذه المدة معتمدة على ذراع زوجها وهما يخرجان من حفلة باهرة اقيمت تكريما لذلك العالم الكبير

وكانت آن في شدة القبطة بما لى زوجها من تكريم وتقدير ، مزهوة بذلك الزوج الذي أثمر كفا في ذلك الحمد العظيم ودعش الدكتور ألشام لمظاهر الصحة والنشاط والقوة الباذية على وجه آن وحار كيف شفيت من داء قلبها الميت وفي هذه اللحظة كانت آن قد جلست الى جوار زوجها في سيارتهما وانكفا يدثرها بغطاء وهو يقول :

— كيف حال قلبك الآن آيتنا الحبيبة ؟
— فأجابته بقولها :
— ان قلبي مفعم !



في المحطة
القلاح (للتذكري) - من فضلك قطر انناشير
ونص يقوم الساعة كام؟

